Retales de Masonería

Año 9 – Nº 100 – Octubre de 2019

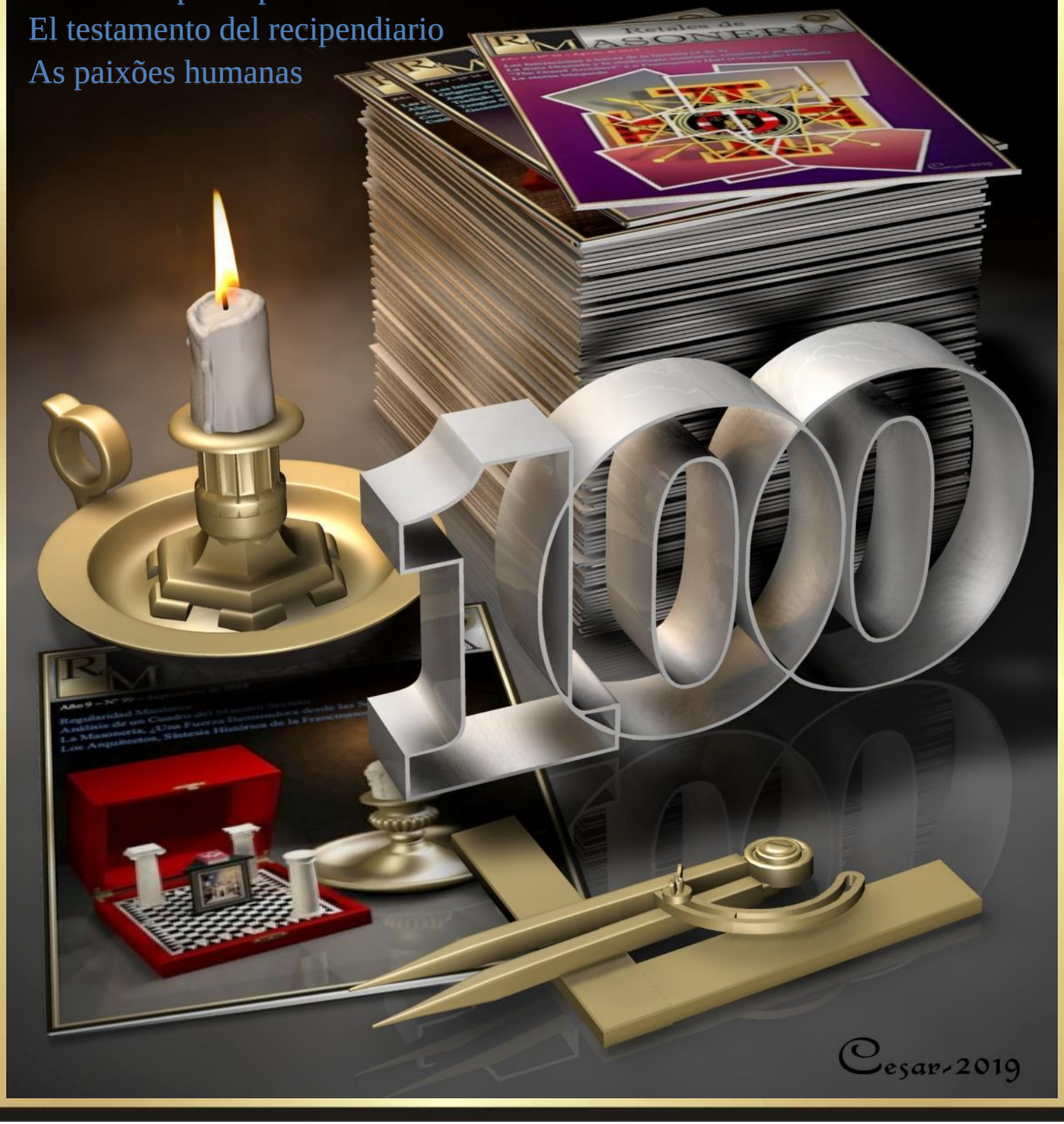
El ritual fúnebre ingles antiguo en la masonería

Los misterios antiguos y las sociedades secretas

La visión apocalíptica de William Blake

El testamento del recipendiario

As paixões humanas



Retales de Masonería

Año 9 — Nº 100 – Octubre de 2019

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasonería.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

100. Así de redondo. Un número que todos reconocemos como algo importante en muchos contextos. En nuestro caso son 100 números ya editados y que en mayor o menor grado fueron leídos por vosotros.

Estamos felices y de celebración. El comienzo no fue sencillo ni fácil; pero nunca es como se empieza sino como se termina y nosotros, por ahora, no tenemos intención de dar por terminado el proyecto. Hay varias cosas, sin embargo, que nos gustaría conseguir en un futuro no muy lejano:

- Seguir contando con vuestra atención y aumentar el número de lectores a los que llegamos.
- Seguir contando con nuestros colaboradores y aumentar el número de ellos para poder garantizaros artículos nuevos en cada nuevo número
- Lograr el número de colaboradores habituales, es decir, los que se comprometen a un envío periódico de artículos aumente

Y algunas que otras cosas. Pero si logramos la primera, si logramos seguir contando con vuestro apoyo y cariño ya tendremos ganado mucho para lograr los puntos siguientes.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

El testamento del recipendiario.....03
La visión apocalíptica de William Blake 10
Los misterios antiguos y las sociedades secretas.....14
El Templo Masónico y la Logia.....24
El ritual fúnebre inglés antiguo en la masonería.....38
As paixões humanas 45
Polémicas para livre pensadores (Cem ou sem? Maçom ou mauçom?).....51
Os colégios romanos de Numa Pompílio precursores da maçonaria operativa.....56

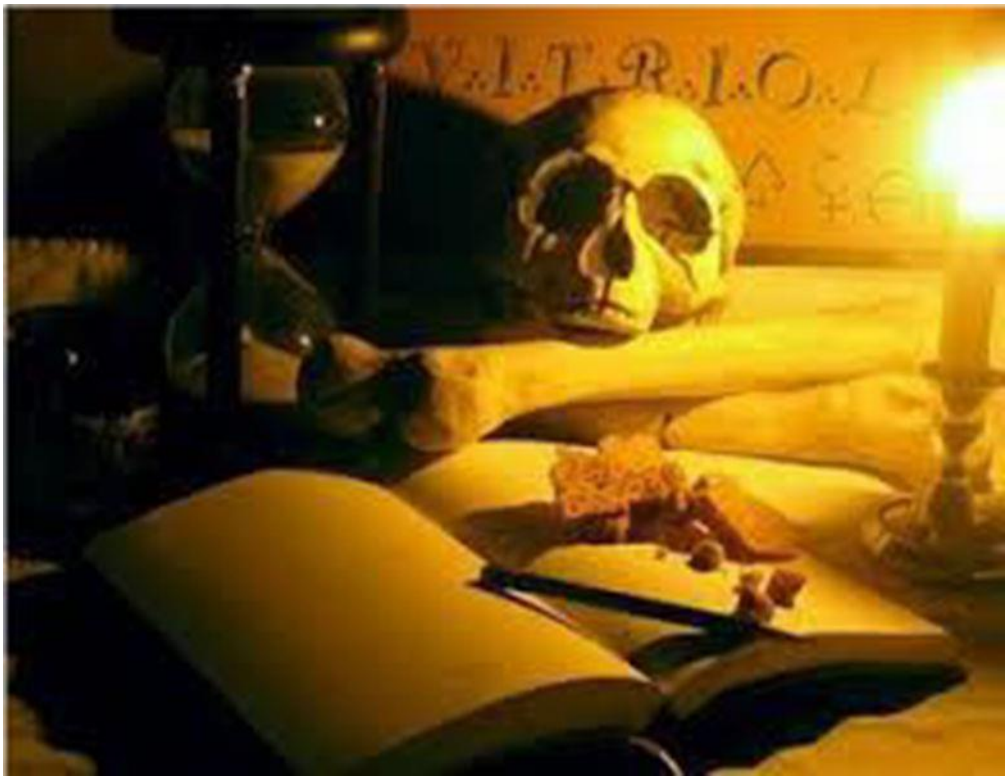
Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Lo que pensamos respeto a las iglesias evangélicas) 64
Libro del mes (Teología estelar y astronomía masónica).....67
Masones célebres (Charles H. Wesley).....68
Noticias masónicas.....69
Diccionario masónico 70

Relax
¿Qué sabe de masonería? (La masonería Adonhiramita) 73
Fotos y documentos antiguos.....80
Pasatiempos y soluciones 81

Publicidad 87
En el próximo número.....91

El testamento del recipiendario

Por el Venerable Hermano
Melki-Tsedek



Cámara o Bóveda Negra o Cuarto de Reflexiones

El Testamento del Recipiendario o Testamento Filosófico, es verdaderamente un testamento, porque es precisamente antes de la muerte al mundo profano, cuando el candidato lo realiza -en la Cámara o Bóveda Negra o Cuarto de Reflexiones-, antes de la purificación por el elemento Tierra, que se hace al viajar al centro del mundo -(V.·.I.·.T.·.R.·.I.·.O.·.L.·.V.·.M.·.) "V*isita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem Verae Medicinae*", que en el lenguaje castellano significa: "*Visita el Interior de la Tierra y Rectificando Encontrareis la Piedra Filosofal, Verdadera Medicina*"-; es decir, antes de descender a las profundidades del "Si Mismo", al Corazón más Secreto de la Tierra Interna, hundiéndose, volviéndose hacia dentro de su propia Alma, encontrándose con su propia consciencia en lo más profundo de su "*Personalidad*"[1] . Representa esto, un proceso de exploración del dominio de las estratificaciones más profundas del Ser. Aquí se vence al elemento TIERRA[2] y en este ambiente el Recipiendario hace su Testamento Filosófico.

Este viaje fuera del templo (en la Cámara Negra), es parte de las pruebas preliminares que el recipiendario debe vencer, para lograr la iniciación simbólica que da inicio al cambio de consciencia como resultado de una vivencia interior. Al culminar el proceso en la Cámara Negra, el recipiendario es conducido hacia la búsqueda de la Luz, luego de las otras tres pruebas, con las que culmina su purificación o CATARSIS, en el más puro sentido Alquímico. Dicha Purificación se realiza por medio de los Elementos: Agua, Fuego y Aire (en ese mismo orden), en los otros tres viajes (ya en el templo) y cuyo "*soporte*" material es el propio cuerpo físico.

En este testamento, se contemplan las siguientes interrogantes:

1. ¿Qué esperáis obtener de la Orden a la cual hoy solicitáis la admisión?
2. ¿Qué puede esperar de vos nuestra Fraternidad? y
3. ¿Si luego de ser iniciado, encontrarais entre los Hermanos alguien a quien considerabais vuestro enemigo, tendríais la grandeza de alma suficiente para abrazarlo fraternalmente olvidando viejos rencores?

[1] El término Tradicional "Personalidad", proviene del griego "persona" con el cual se designaba a la máscara del teatro tradicional; por lo tanto, Personalidad es literalmente: "***lo que se esconde bajo la máscara***" de la individualidad. El término hace referencia al espíritu (el pneuma griego) o aspecto trascendente del Ser, si bien considerando sólo los estados supraindividuales, informales pero condicionados aún. La Personalidad es un aspecto del Sí-Mismo (Absoluto e incondicionado, sinónimo del Principio Supremo), podríamos decir, su aspecto Ontológico. La Individualidad se opone a la Personalidad (Yo Verdadero), por lo cual se le considera el dominio del No-Yo; muchas veces mal designada (especialmente por los psicólogos modernos) como "Personalidad" lo cual supone una inversión (por parte de éstos) de las relaciones normales de jerarquía entre los múltiples estados del Ser.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Recuerde el lector que existen cuatro elementos: Tierra, Agua, Aire y Fuego

Estas interrogaciones permiten verificar algunas cualificaciones previas del candidato a la iniciación, que atañen a lo más exterior o exotérico del recipiendario.

Estas comprobaciones se corresponden con lo que en la tradición hindú se denominan: "*Yama y Niyama*", es decir, condiciones exotéricas que deben ser confirmadas en el candidato al momento de la iniciación.

El "*Yama y Niyama*", no son más que los dos primeros aspectos de los ocho pasos del "*Yoga Sutras*[3]", serie progresiva de etapas o disciplinas que purifican el cuerpo y la mente, propician el surgimiento de la Luz Espiritual y la Sabiduría Divina, llevando al Yogui o Adepto hacia la iluminación. Los ocho pasos son: Yama, Niyama, Asana, Pranayama, Pratyâhara, Dhârana, Dyana y Samadhi.

Los "*Yamas*" son restricciones o códigos morales que deben ser verificados en el recipiendario, dado que este último debe ser un hombre o una mujer de "*buenas costumbres*". Estos "*Yamas*" deben ser practicados y desarrollados en el cuerpo; pero más importante aún, en el espíritu con la palabra, el pensamiento y la acción. Estos códigos o "*Yamas*" a verificar son los siguientes:

- ✓ "*Ahimsa*" o no violencia.
- ✓ "*Satyam*" o veracidad.
- ✓ "*Brahmacharya*" o moderación en todo (control de todos los sentidos). También se refiere al celibato.
- ✓ "*Asteya*" o no robar.
- ✓ "*Aparigraha*" o no codiciar y no acumulación.

Por su parte, los "*Niyamas*" son observancias requeridas para la purificación personal y el estudio. También se dividen en cinco y completan los preceptos éticos que comienzan con los "*Yamas*". Estas cualidades son:

- ✓ "*Saucha*" o pureza. Limpieza interna y externa. Purificación física y mental.
- ✓ "*Santosha*" o contentamiento, complacencia.
- ✓ "*Tapas*" o austeridad, ascetismo.
- ✓ "*Swadhyaya*" o estudio de los textos sagrados, autocultivo.
- ✓ "I*shwara Pranidhana*" es vivir constantemente tomando conciencia de la presencia divina (entrega a la voluntad de Dios, devoción a la divinidad).

En definitiva, las interrogantes del Testamento Filosófico y sus respuestas por parte del recipiendario, nos permiten verificar en el candidato, su moralidad y purificación; preceptos que debe observar todo postulante antes de la iniciación y representados en los "*Yama y Niyama*".

Es por todas estas razones; que, como parte del Rito de Iniciación, luego de la lectura por parte del Primer Diacono de las respuestas del "*Testamento del Recipiendario*", el Venerable Maestro, formula al Candidato las siguientes interrogantes:

- ✓ "¿Son esas vuestras respuestas?...
- ✓ ¿Os ratificais o retificais de lo escrito?...

Luego de una pausa, se hace más reiterativo e insistente con las siguientes sentencias:

- ✓ Si deseáis agregar algo más, debéis hacerlo ahora...

[3] **Nota de Retales de Masonería**: Los Yoga-sutra (en sánscrito 'aforismos del yoga') son los antiguos textos fundacionales del yoga, escritos por el sabio Patañyali en el siglo III a. C.Aunque se trata de un texto corto, los Yoga-sutra han tenido una enorme influencia en las creencias y prácticas del yoga.

La palabra sánscrita yoga, se utiliza en la obra para referirse a un estado mental en el que los pensamientos y los sentimientos están «en suspenso» (estado conocido como nirodha, en sánscrito).

La palabra sutra significa 'aforismo', aunque literalmente significa 'hilo' o 'enhebrar'. Proviene de una antigua palabra indoeuropea que también es el origen de la palabra española «sutura» y «suturar». Se refiere, entre otras cosas, al «cordón sagrado», el círculo de hilo (de un metro de diámetro aproximadamente) que utilizan colgado del hombro izquierdo los brahmanes de la India; también al hilo de los yapa-mala (los rosarios de 108 cuentas que se usan en la India).

Por si esto fuera poco, declara:

- ✓ "*Si alguno de los Hermanos presentes desea alguna aclaración o ampliación de lo manifestado por el profano que se encuentra entre nosotros, este es el momento oportuno*".

En este momento, todos los Hermanos con "*voz*" o capacidad ritualística para hablar (Compañeros del Oficio y Maestros de Logia) presentes, efectúan las preguntas que estimen necesarias sobre tema tales como: pertenencia a otras Órdenes, Fraternidades, etc., si se retiró de ellas, ¿por qué causas?, conocimientos previos de esoterismo, carácter y cualidades personales, creencias, etc. Y todo esto, con la única intensión de apreciar y verificar en el espíritu de las respuestas del recipiendario (tanto las que realiza oralmente, como las que escribió en el testamento) sus cualificaciones más exteriores, cualidades morales y sus consideraciones acerca de aspectos de: la no violencia, autenticidad y sinceridad de sus palabras, moderación y tono de expresión, rencores, envidias, ambiciones, deseos, aspiraciones, afanes, carencias, pureza de intenciones, gozos, agrados, gustos, aflicciones, placeres, inclinación hacia los estudios sagrados, su capacidad de entrega y devoción a la voluntad de Dios, entre otros aspectos.

De ninguna manera se pretende aquí tener una *"radiografía"* completa del candidato, pero si una impresión – que bajo la presión del rito – se puede obtener del recipiendario, que aunado al proceso previo de "*Aplomo del Candidato*", le permitirá al Segundo Guardian y demás Maestros de Logia, una aproximación que permita dirigir a este postulante; luego de la iniciación, hacia las mejores correcciones en sus primeros pasos del "*Camino de Retorno*" que se corresponde con el proceso de "*Regeneración Psíquica*". Obviamente, si acaso no se da en una de sus respuestas, una situación que se pueda considerar como "descalificatoria" para seguir con el proceso del rito de iniciación, cuestión que, aunque puede ser bastante remota y su factibilidad de *"una en un millón",* dado que sus cualificaciones se han debido verificar previo a todo esto, nada se debe descartar, en especial en esta época de oscuridad *(Kali Yuga).*

Este testamento luego – entre las partes finales del rito – es quemado por el Primer Diácono, quien recoge de la banca del Orador la hoja con las respuestas del Neófito, las pincha en la punta de la espada, las hace reconocer por el mismo, levanta su acero y lo muestra a todos, y le prende fuego en el cirio del Altar de los Maestros del Pasado, dejándolas incinerarse en una bandeja a tal efecto, esperando a que se queme en su totalidad. Esto en lenguaje tradicional se denomina ARCHIVAR EL TESTAMENTO, y en un primer caso se debe decir, que el que firmo ese testamento era un profano que ya no existe, ese profano murió para nacer de nuevo, ya es un "*NEOFITO*". El Testamento así, ha sido archivado, significando también esto: que para el masón es suficiente una respuesta sincera, y una palabra honrada.

Es propicio acotar, que algunos ritos modernos, han cambiado las interrogantes, en particular – y como ejemplo – en el Rito Escoces Antiguo y Aceptado, se inclinan a conocer los deberes del candidato para con Dios, sus semejantes y consigo mismo; que, aunque las preguntas cambien, la intención del testamento sigue siendo la misma. No obstante, se podría decir, que, concentrando las interpelaciones, solo en los deberes del hombre, se pierde un poco la diversificación que se requiere para obtener un mejor diagnóstico del recipiendario. Todo esto sin tomar en cuenta de que no todos los ritos masónicos utilizan cada uno de los símbolos posibles y existentes en la Cámara Negra y hay algunos ritos que llegan al extremo de no tenerla, como es el caso del Rito de Emulación, representando esto último, desde el punto de vista tradicional, la supresión de la primera parte de la "*Gran Obra Hermética*"[4] (el Nigredo[5]) o descenso a los infiernos, aspecto necesario para una completa purificación y catarsis necesarias en el rito de iniciación. La Cámara Negra o Cuarto de Reflexiones, es el lugar en el que el profano se prepara para la iniciación, equivale al athanor alquímico y a la "*Caverna*"[6] de nuestros antepasados, donde el recipiendario experimentará la transmutación, mediante la conjugación y ordenamiento de las energías sutiles. Es necesario que el profano *"desciende a los infiernos"* y *"muera al mundo profano",* para luego poder *"Resucitar"* y alcanzar la Luz de la Iniciación. En esa Cámara Oscura, se debe dejar las tinieblas del mundo exterior, habrá un recogimiento interior, y como la matriz original, de ahí el recipiendario debe resurgir, desde el fondo de la tierra (materia densa y caótica) hacia lo más sutil del espíritu. Esta Cáma-

[4] La GRAN OBRA HERMÉTICA, no es más que otra forma de llamar a la Alquimia; consta de tres fases: Nigredo, Albedo, Rubedo. Se entiende como una aplicación práctica de la Doctrina Hermetica

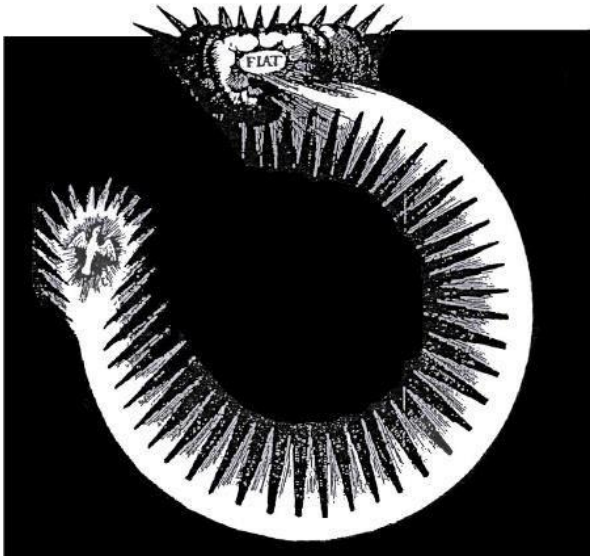
[5] El NIGREDO es la "obra en negro", también llamada "putrefactio" o "melanosia". Primera parte de la Obra Alquímica. Etapa dominada por Saturno y por el metal "plomo". El Nigredo representa el estado de caos individual que debe ser ordenado y transmutado por el proceso alquímico. En la Masonería, el VITRIOLVM y la "Cámara Oscura o de Reflexión" simbolizan el descenso "adinferus" (al "interior de la tierra") para enfrentar al "No-Yo" o aspecto imperfecto de la individualidad. Se menciona en la oración del Credo Católico, que el mismo Jesucristo DESCENDIO A LOS INFIERNOS, y aquí se verifica la importancia de esta etapa en el proceso de "Resurrección".

[6] La CAVERNA es un símbolo asociado al corazón en el sentido de lugar de "nacimiento" de un principio espiritual al centro de la individualidad humana. (Caverna del Corazón). Relacionado también con la forma cósmica; lugar de "ocultamiento" de la Tradición; complementario al símbolo primordial de la montaña.

ra Negra, representa – pues – el descenso a los infiernos, la muerte verdadera que precede el "*Segundo Nacimiento*", el reencuentro con una nueva vida y el inicio de un proceso de regeneración psíquica en el recién iniciado.

Otro aspecto interesante que es igualmente oportuno mencionar aquí y que además normalmente se desconoce – incluso en muchos masones experimentados – es que, al incinerar el Testamento del Recipiendario, se logra que los Ángeles Protectores y los Santos involucrados en este proceso de la iniciación, borren el nombre del recipiendario que estaba inscrito en los bajos mundos, para luego escribirlos en el *Libro de la Vida de los Cielos Superiores o Absoluto*. La enunciación anterior, es evidente, observable y audible en todas las iniciaciones del extremo oriente, en los que un "*gesto ritual*" de igual naturaleza, se realiza en el "*Tao*[7]" con el encendido del nombre del recipiendario escrito en una "*hoja de papel de arroz*".

En la mayoría de los casos, la llama se torna de color azul, lo que representa un trabajo armónico en el ritual con referencia al quinto elemento o "*éter*" (la quinta esencia) que entra en juego en todo este proceso y da vida a los otros cuatro elementos y que sirven de soporte para la purificación del recipiendario, para luego ser realmente consagrado por el FIAT LUX. El color azul que se puede presentar cuando se incinera el testamento, significa el "*Fuego Nuevo*" y representa al Dios Egipcio Amón[8].



Representación Simbólica del Fiat Lux

En relación con el elemento fuego tratado en el párrafo anterior, es propicio realizar la siguiente precisión: el "*Fuego*" que se vence en el segundo viaje es fundamental. El fuego se manifiesta en nuestros sentidos bajo dos aspectos principales; como luz y calor, la cualidad que le pertenece es la visibilidad, y es bajo su aspecto luminoso como debe considerarse el fuego; es evidente que sólo por la luz es como los cuerpos se hacen visibles en el mundo manifestado. Por eso al final de la ceremonia se pide la Luz para el neófito, la cual es dada al tercer golpe de mallete del Venerable Maestro; ahí hay otra razón de la quema del testamento; permitir la intervención de los elementales del fuego "*Las Salamandras*[9]" presentes en el rito de iniciación y que siempre están presente en los templos, más silentes en la

[7] **Nota de Retales de Masonería**: La palabra tao, difundida por el taoísmo, también se usa en el confucianismo, el budismo chan (zen en japonés) y en la religión china, con matices distintos en cada caso. Puede traducirse literalmente por 'el camino', 'la vía', o también por 'el método' o 'la doctrina'. En el taoísmo se refiere a la esencia primordial o al aspecto fundamental del universo y del hombre; es el orden natural de la existencia, que en realidad no puede ser nombrado, en contraste con las incontables cosas "nombrables" en las que se manifiesta. En japonés se le llama dō.

[8] Amón, fue gran divinidad solar de los egipcios, era ordinariamente representado con cabeza de carnero y por eso se le asocia con el signo zodiacal de Aries, la fuerza ígnea que permite vencer a las tinieblas en el equinoccio de primavera. Amón es el Sol Renovador, fuerza misteriosa y desconocida que provoca la concepción, para que un nuevo Ser salga a la Luz, como lo es el caso del recipiendario en la Iniciación; por ello, uno de sus símbolos es el vientre de una mujer en cinta. A partir de la XVIII dinastía egipcia, este dios fue convertido en la personificación de la fuerza misteriosa que crea y sostiene el universo a la que el Sol simboliza en forma material. Es Amón, la Inteligencia creadora, que preside la verdad y la sabiduría; es el "Sol naciente, el Sol del cenit y al Sol del ocaso", que hoy se representan en la masoneria como el Venerable Maestro, el Primer y Segundo Guardian.

[9] **Nota de Retales de Masonería**: En el mundo esotérico, cada elemento (Tierra, Agua, Aire y Fuego) se asocia con un elemental o criatura, digamos fantástica, que la domina: El fuego es dominado por la Salamandra. Igualmente, el Aire lo es por las hadas y el agua por las ninfas. El cuanto a la Tierra existen varias opciones según la fuente, pero una es los gnomos.

mayoría de las veces, pero en algunos casos se hacen sentir…parece fantasía, pero así es… Y es así, porque son entidades de la "*Natura Naturante o Mundo Energético*" desprovistas de modalidad corpórea, ellas (Las Salamandra) son felices de estar a nuestro servicio en el rito de iniciación y obedecen con alegría todos los gestos rituales y protegen al recipiendario en todo el proceso.

La quema del Testamento del Recipiendario evoca al elemento fuego, por lo que, dentro del propio cuerpo del Neófito, se crea una llama para consumir todos los átomos y elementales inferiores. El despertar del fuego es la meta de todo Iniciado. El elemento fuego depura el cuerpo mental de todos los elementos inferiores, entonces el discípulo comenzará a aspirar las fuerzas solares, para el renacimiento de una nueva voluntad rejuvenecedora y espiritual.

> *"Yo os bautizo en agua para conversión; pero aquel que viene detrás de mí es más fuerte que yo, y no soy digno de llevarle las sandalias. Él os bautizará en Espíritu Santo y Fuego" (Mateo 3,11)*
>
> *"Yo os bautizo con agua; pero viene el que es más fuerte que yo, y no soy digno de desatarle la correa de sus sandalias. Él os bautizará en Espíritu Santo y Fuego". (Lucas 3,16)*[10]

La meta de todo iniciado es evocar la llama interna de la sabiduría, después de haberse depurado de todo deseo inferior; por eso, el sagrado corazón de Jesús es representado en "*llama*". El Corazón es el centro de la vida y también el centro del Ser total, centro a la vez divino y humano, morada de inmortalidad, donde reside el *athanor*[11] hermético, fuego invisible que cumple la "*Gran Obra*".

Sagrado Corazón de Jesús

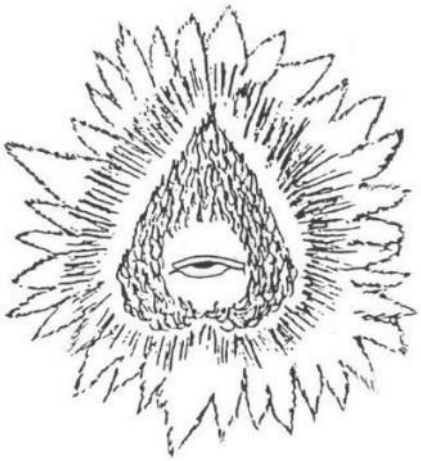
San Juan Bautista

"El tiempo altera y borra las palabras del hombre, pero lo que se entrega al Fuego perdura para siempre..."[12]

[10] Juan el Bautista, hijo de Zacarías, en el río Jordán, bautizo de Jesucristo (La Santa Biblia, Versión Biblia de Jerusalén, 1976)

[11] **Nota de Retales de Masonería**: En alquimia, un horno de atanor o athanor (también llamado Piger Henricus y Horno Filosofal) es un horno usado para transmitir calor a la digestión alquímica, diseñado para mantener una temperatura uniforme. El atanor es el instrumento básico del alquimista. Es un horno, pero se le conoce por atanor, ya que no es el horno ordinario ni siquiera un artilugio.4 El horno alquímico, según la descripción que de él nos hace el alquimista Geber, ha de ser "cuadrado, de cuatro pies de longitud, tres de anchura, y un grosor de medio pie en las paredes", aunque en general se trataba de un instrumento personalizado que cada alquimista se construía a su medida. Los materiales a calcinar deben ser colocados dentro del horno en cazuelas de arcilla lo más resistentes posible como la arcilla que se emplea para la formación de crisoles, a fin de que puedan resistir la fuerza del fuego, incluso hasta la combustión total de la cosa a calcinar"

[12] Ritual de Iniciación de la Orden Real de Heredom de Kilwinning



La Sarsa (zarza) Ardiente

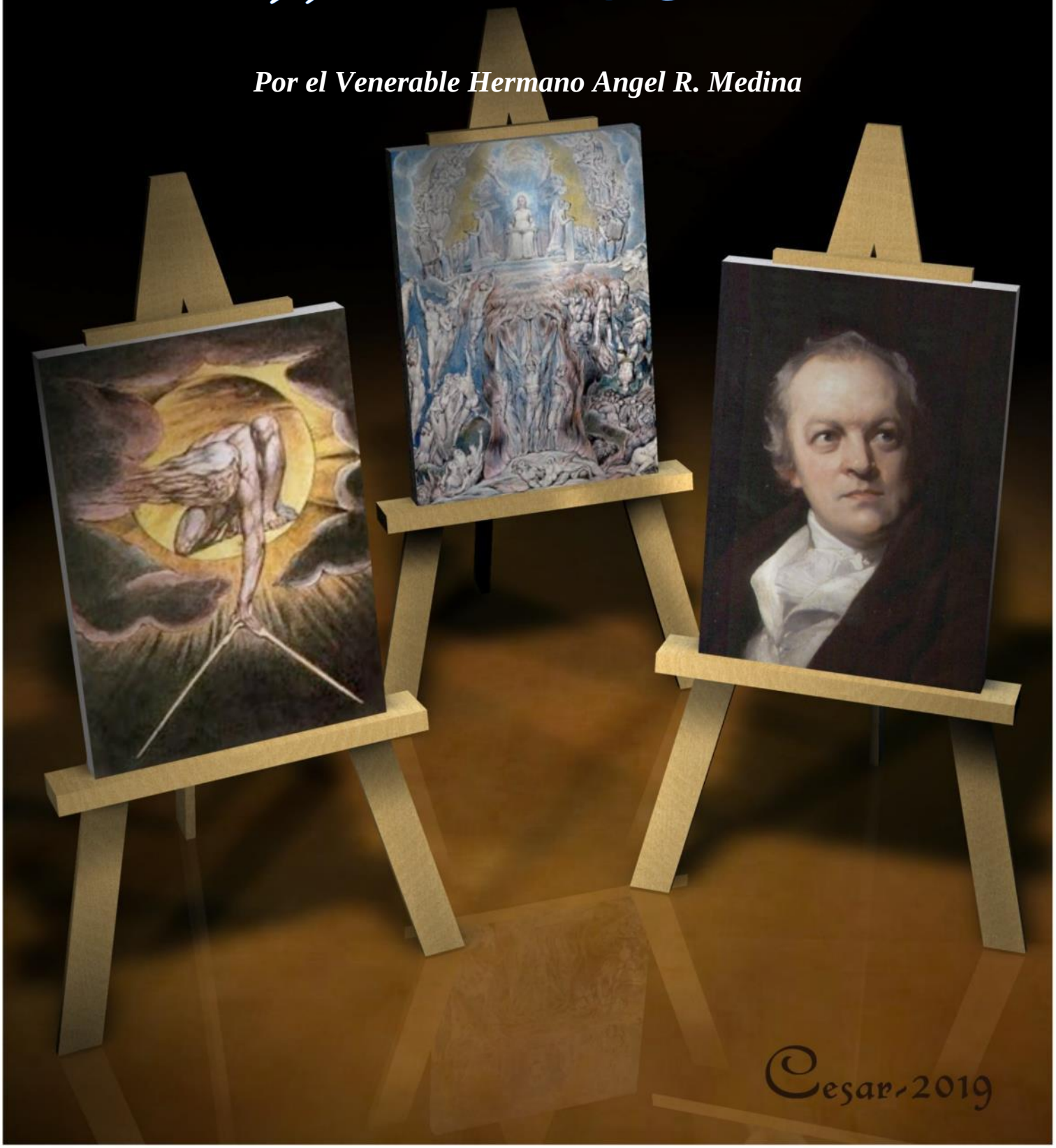
Autor

Melki-Tsedek
Bajo el Cenit de Manoah, A los 24 días del mes de julio del año del Señor 2019
Valle de San Cristóbal, estado Tachira, Venezuela, Tierra de Gracias
@ernestormm

"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
HRDM+**K**LWNNNG

La visión apocalíptica de William Blake

Por el Venerable Hermano Angel R. Medina



Dicen algunos biógrafos y críticos de arte que el artista William Blake[1], atormentado por sus propios fantasmas durante el frío invernal londinense, solía hablar cara a cara con su misma sombra. Urdió, además, un universo particular con sus habituales espectros donde prevalecía la oscuridad y las tinieblas.

Blake, tenía sus peculiares creencias religiosas. Vivía dentro de su mundo místico, en un permanente contacto con las Sagradas Escrituras, pero con una visión tan personal que le produjeron visiones sobrenaturales y apocalípticas hasta el final de su vida. Como sucede siempre con los grandes artistas y genios, Blake resultó un desconocido para su época y fue excluido de los movimientos pictóricos de la Gran Bretaña.

Como exponía Ernst Gombrich, profesor de la Universidad de Londres, *"no existe, realmente, el Arte. Tan sólo hay artistas"*.

El catedrático advierte al respeto que el Arte, escrita con A mayúscula no existe, "*pues el Arte con A mayúscula tiene por esencia que ser un fantasma y un ídolo"*. Por otra parte, Gombrich[2] considera que la hermosura de un cuadro no reside realmente en la belleza de su tema, sino que de la belleza hay que decir de la expresión.

" Tenemos la curiosa costumbre de creer que la naturaleza debe aparecer siempre como en los cuadros en que estamos habituados" – apuntaba el catedrático del Warburg Institute, y que concilia con lo que tratamos de explicar sobre la obra de William Blake. El artista fue un incomprendido para su tiempo, pero, más bien, creemos que fue un adelantado para su época, pese al desprecio que muchos sintieron por su obra.

La referencia más cercana que los masones tenemos del escritor y grabador inglés William Blake (Londres, 1577-1827), es por su obra gráfica *El anciano de los días* (1794, grabado en acero con acuarela, 23,3 x 16,8; Museo Británico, Londres), pieza artística que ha sido reproducida en numerosas revistas y publicaciones masónicas. Blake, no fue masón; sin embargo, ello demuestra lo que han dicho muchos de sus críticos, quienes destacan la influencia de las doctrinas gnósticas y esotéricas, de la visión de la masonería especulativa con relación a la concepción de la figura del *Gran Arquitecto del Universo* y de otros artistas como Böhme y Swedenborg[3] que contribuyeron en su arte creativo –sin olvidar a Miguel Ángel, quien influyó de manera evidente en su obra– en lo que respecta a la noción de las «anatomías de sus figuras» con énfasis en la luz, pero ataviado de un efectismo contrastado que iluminan sus obras cargadas de una representación mística, de espiritualidad, pero, sobre todo, de una visión apocalíptica.

El anciano de los días fue una de las ilustraciones creada por Blake para su poema Europa, una profecía. Se dice que Blake "*vio esta enigmática figura de un anciano inclinado para medir el globo con un compás en una visión flotando encima de él, y en lo alto de una escalera, cuando estuvo viviendo en Lambeth*".

[1] **Nota de Retales de Masonería**: William Blake (Londres, 28 de noviembre de 1757—ibídem, 12 de agosto de 1827) fue un poeta, pintor y grabador británico. Aunque permaneció en gran parte desconocido durante el transcurso de su vida, actualmente el trabajo de Blake cuenta con una alta consideración. Por la relación que en su obra tienen la poesía y sus grabados respectivos suele ponerse a Blake como ejemplo del «artista total». Según el periódico The Guardian, «William Blake es con gran margen el mayor artista que Gran Bretaña ha producido».

Considerar los logros de Blake en poesía o en las artes visuales por separado sería perjudicial para entender la magnitud de su obra: Blake veía estas dos disciplinas como dos medios de un esfuerzo espiritual unificado, y son inseparables para apreciar correctamente su trabajo. Por esta razón, las ediciones ilustradas de la obra de Blake no habían sido especialmente valoradas en el pasado, hasta que los avances en las técnicas de impresión han permitido una mayor difusión, al hacerse estas más accesibles.2

Para ver un mundo en un grano de arena
y un paraíso en una flor silvestre,
sostén el infinito en la palma de la mano
y la eternidad en una hora.
(Fragmento de Augurios de inocencia)

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Ernst Hans Josef Gombrich,(Viena, 30 de marzo de 1909-Londres, 3 de noviembre de 2001) fue un historiador de arte británico de origen austriaco, que pasó gran parte de su vida en el Reino Unido.

[3] **Nota de Retales de Masonería**: Emanuel Swedenborg (nacido Swedberg; Estocolmo, 29 de enero de 1688-Londres, 29 de marzo de 1772) fue un científico, teólogo, filósofo y místico sueco, más conocido por su libro sobre el más allá, De caelo et ejus mirabilibus et de inferno, ex auditis et visis (1758)

Ciertamente, Gombrich cita un pasaje del Volumen de la Ley Sagrada (Proverbios 8. 22, 28) en la cual la Sabiduría habla y dice:

> *Yahveh me creó, primicia de su camino, antes que sus obras más antiguas. Desde la eternidad fui fundada, desde el principio, antes que la tierra. Cuando no existían los abismos fui engendrada, cuando no había fuentes cargadas de agua. Antes que los montes fuesen asentados, antes que las colinas, fui engendrada. No había hecho aún la tierra ni los campos, ni el polvo primordial del orbe. Cuando asentó los cielos, allí estaba yo, cuando trazó un círculo sobe la faz del abismo… (490).*

Esta visión del Dios poniendo una bóveda sobre la faz del abismo – que ilustra Blake y que denomina Urizen[4], como creador del mundo – y que según Gombrich "*Blake se formó una mitología particular*" y concibió un creador del mundo, "*juzgó que éste era perverso, siendo por consiguiente su creador un espíritu maligno"*. Blake, fue el primer artista del Renacimiento que de este modo "*se rebeló conscientemente contra las normas establecidas por la tradición*".

El Anciano de los días, es una acuarela que se adapta a la belleza de la plástica, pero que Blake le da una connotación divina que *"mide y controla el universo"*, donde ese robusto anciano arrastra sus barbas y cabellos, con una pose de geómetra actuando sobre un círculo o un triángulo.

> "*Blake ve con toda razón el demiurgo de la gnosis en el Dios deísta de la ilustración creyente en el progreso, un Dios que emprende la huida después de haber puesto en marcha la rueda de la creación y haberla abandonado a su curso disparatado*" (Roob 22).

Dice que en los textos de Blake se abordan los ritos del desmenuzamiento y resurrección de los metales (la Alquimia) y lo asocia a Hermes con la imagen aportada por la Tabla Esmeralda. Por ello, aclara que hay una relación con el *mito egipcio de Osiris, así como los cultos órficos y dionisiacos perpetuados en nuestros días en el rito masónico*" (Id. 23).

Hay otro texto con ilustraciones del propio Blake (Jerusalén) donde aparece un hombre con una cabeza de ave, que puede ser una reminiscencia de *La melancolía* I de Alberto Durero, y que recuerda cuando los neoplatónicos de Florencia ensalzaban la "*bilis negra"* del temperamento llamado saturnino como una disposición de ánimo propensa a estimular el genio y el conocimiento profundo del ser. Roob, cree que es posible que la cabeza del ave esté inspirada en la representación del dragón lunar en *De oculta philosophia* de Agrippa de Nettesheim.

Hay otra obra de Blake tan importantes desde la perspectiva de la plástica como su concepción vista desde la órbita de la alquimia: *El juicio final* (1908, Last Judgement). Allí, Blake afirma que "*cuando la imaginación, las artes y las ciencias y todos los dones del Espíritu Santo se consideran vanos y a los hombres sólo les queda competir entre ellos, entonces comenzará el Juicio Final*".

Esto, obviamente, es la visión apocalíptica que el escritor asume en toda su obra. Igual sucede en *La caída del hombre* (1807, The Fall of Man), donde "*la caída de Adán trajo consigo que el hombre fuera arrancado de la unidad original interior y arrojado al mundo exterior de los contrarios*".

En *El libro de Urizen*, Lambeth, Blake dice que Urizen se ha escindido de la eternidad y se incuba a sí mismo "*en un sueño petrificado*". Es el cuerpo del mundo donde "*Eones y más eones pasan sobre él*". De igual forma, en la figura de «*Los*», el profeta de la imaginación, Blake ha incluido la concepción que tenía Paracelso del "*volcán interior*" al que llama "*artífice y artesano de todas las cosas*", tal como lo describe Roob, cuando afirma que "*es el fuego secreto que en el interior de la naturaleza transforma el espíritu divino en materia*" (Id. 230).

Hay otro aspecto a tomar en cuenta que coincide con la figura del Dios arquitecto, creador del cosmos y del universo, como es el caso del Dios padre midiendo el mundo con su compás (miniatura de la Biblia moralizada, Oste-

[4] **Nota de Retales de Masonería**: En la mitología de William Blake, Urizen es la personificación de la encarnación de la sabiduría convencional y la ley. Suele representársele como un hombre anciano, blanco y barbado; en algunas imágenes lleva consigo las herramientas de un arquitecto, para crear y limitar el universo, o redes, para atrapar personas en las leyes y en las normas de la sociedad convencional. Se trata de un personaje recurrente en los textos, ilustraciones y grabados de Blake, y aparece en los llamados Libros proféticos de Blake como, por ejemplo, Europa: una profecía, en el grabado «El anciano de los días», y El libro de Urizen, ambos de 1794. Blake le retrata a Urizen en ocho de sus libros

rrreichische Nationalbibliothek, Viena) que "*según las pautas racionales y geométricas fue utilizada por los alquimistas como una imagen emblemática del papel del maestro, quien ha cumplido la Gran Obra y ha conquistado la piedra filosofal*" (Battistini 264).

Al Dios arquitecto se le representa ordenando el caos tal como lo simboliza Blake en *El anciano de los días* y en *El demiurgo*, ilustración de Jerusalén. Es la metáfora del divino arquitecto y como "*el demiurgo platónico, tienen la clave que permiten dar vida a las sustancias inertes y extraer de la materia el elemento espiritual que impregna todo lo que ha sido creado*" (Ibid.). El tema iniciático, esencial también en la masonería, encontró en William Blake uno de sus motivos privilegiados. Como sostiene Gombrich, Blake estuvo tan sumido en sus visiones que rechazó dibujar del natural y confió eternamente en su «mirada interior».

Blake, además de poeta, pintor y místico fue también un visionario. Pese a que no fue reconocido como un gran pintor en su momento, resultó al correr del tiempo uno de los artistas más excepcionales de los últimos siglos no sólo de la Gran Bretaña sino del mundo. La vida atormentada que lo cobijó, unido a la incomprensión de su calidad como artista y poeta, no le permitió disfrutar del éxito. Vivió, por consiguiente, sumido en la pobreza. Por eso, hoy se le recuerda como el "*artista-mago*" por esa aureola sobrenatural y apocalíptica que lo envolvía. Sin embargo, su calidad como artista no impidió tampoco que se convirtiera, además, en un hombre progresista y avanzado en su tiempo. Esto, lo convirtió en defensor de la Revolución Francesa, mientras criticaba al rey de Inglaterra. Fue un lector apasionado, autodidacta, un auténtico devorador de libros. Entre sus lecturas destacaban la del místico y esoterista alemán de finales del siglo XVI y principios del XVII, Jacob Böhme.

Recordemos que, a diferencia del francés, el romanticismo británico se centra en el paisaje, el retrato y algún que otro pintor de carácter visionario. Según Battistini el arte de Blake, es visto en Inglaterra como la de un poeta místico y visionario con «una es pudiendo ser considerado el punto culminante del esoterismo del arte romántico británico» (Id. 676). Poeta y pintor, resulta muy difícil separar ambas facetas. Pero Blake fue un adepto al misticismo de Swedenborg y Böhme, en que "*la naturaleza es símbolo del espíritu, el cual compone al mundo, y rechaza la exterioridad"* (Id. 678). Se dice, además, que en la obra de Blake hay un simbolismo esotérico en su pintura que trasciende incluso al color.

Trabajos citados

Battistini, Matilde. *Astrología, magia, alquimia*. Barcelona: Editorial Electa, 2005.
Gombrich, E. H. *Historia del arte*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1999.
Historia Universal de la Pintura. Del tardo barroco al modernismo. Vol. III. Madrid: Espasa Calpe, 2001.
Roob, Alexander. *Alquimia & mística*. Madrid: Taschen, 2005.

El autor

Angel R. Medina Urbaneta – Venezuela (1948-2015), colaborador habitual de la revista hasta su fallecimiento, fue iniciado masón en la Logia Sol de Aragua N° 96.

Fue fundador y Venerable Maestro de la Logia Leonardo Da Vinci N° 244, al Oriente de Maracay, estado Aragua, Venezuela.

Fue miembro, además, del Soberano Capítulo Rosacruz Simón Bolívar N° 5 y del Ilustre Consejo Kadosch Generalísimo Francisco de Miranda N° 16, Campamento de Maracay.

Fue director y editor de la Revista Digital de Francmasonería Vitriolvm

Los misterios antiguos y las sociedades secretas

Primera parte

Por el Poderoso Hermano
Manly Palmer Hall

II Capítulo de su obra "*Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*"

Cuando tienen que hacer frente a un problema que exige aplicar la facultad de razonamiento, las personas inteligentes no pierden el aplomo y tratan de encontrar una solución buscando datos que tengan que ver con la cuestión. En cambio, ante un problema similar, las de mentalidad inmadura se abruman. Es posible que aquellas estén capacitadas para resolver el enigma de su propio destino; a estas. en cambio, hay que conducirlas como a un rebaño de ovejas y hay que enseñarles en un lenguaje sencillo. Dependen casi exclusivamente de los cuidados del pastor. El apóstol San Pablo decía que a estos niños había que alimentarles con leche, mientras que la carne es la comida de los hombres fuertes. La irreflexión es casi sin6nimo de puerilidad, mi entras que la reflexión simboliza la madurez.

Hay, no obstante, muy pocas mentes maduras en el mundo y para eso las doctrinas filosófico-religiosas de los paganos se dividieron para satisfacer las necesidades de estos dos grupos fundamentales del intelecto humano: uno, filosófico y el otro, incapaz de apreciar los misterios más profundos de la vida. A los pocos capaces de discernir les fueron reveladas las enseñanzas esotéricas o espirituales, mientras que la mayoría incompetente recibió solo las interpretaciones literales o exotéricas. A fin de simplificar las grandes verdades de la naturaleza y los principios abstractos de la ley natural, las fuerzas vitales del universo se personificaron y se transformaron en los dioses de las mitologías antiguas. Mientras las multitudes ignorantes presentaban sus ofrendas ante los altares de Príapo y de Pan (divinidades que representan las energías de la procreación), los sabios reconocían en aquellas estatuas de mármol meras concreciones simbólicas de grandes verdades abstractas.

En todas las ciudades del mundo antiguo había templos para el culto y las ofrendas del público y en todas las comunidades había también filósofos y místicos muy versados en las tradiciones naturales que solían reunirse y formar escuelas filosóficas y religiosas cerradas. Los más importantes de aquellos grupos se conocían con el nombre de «Misterios».

Muchos de los grandes cerebros de la Antigüedad fueron iniciados en aquellas fraternidades secretas mediante ritos extraños y misteriosos, algunos de los cuales eran sumamente crueles. Alexander Wilder define los Misterios como "*obras dramáticas sagradas que se representaban en momentos señalados. Los más famosos eran los de Isis, Sabazios*[1]*, Cibeles*[2] *y Eleusis.*" Una vez admitidos, se instruía a los iniciados en la sabiduría secreta que se había preservado durante siglos. Platón, iniciado en una de estas órdenes secretas, fue muy criticado porque en sus obras reveló muchos de los principios filosóficos secretos de los Misterios.

Todas las naciones paganas han tenido y tienen no sólo su religión oficial, sino también otra a la cual sólo han podido acceder los filósofos elegidos. Muchos de estos cultos antiguos desaparecieron de la faz de la tierra sin revelar sus secretos, aunque unos cuantos han sobrevivido la prueba del tiempo y sus símbolos misteriosos todavía se conservan. Buena parte del ritualismo de la masonería se basa en las pruebas a las que los hierofantes antiguos sometían a los candidatos antes de confiarles las llaves de la sabiduría.

Pocos se dan cuenta de hasta que punto las antiguas escuelas secretas han influido en los intelectos contemporáneos y, a través de ellos, en la posteridad. Robert Macoy, del grado 33, en su *General History, Cyclopedia and Dictionary of Freemasonry*, rinde un homenaje esplendido al papel que han desempeñado los antiguos Misterios en la construcci6n del edificio de la cultura humana. Dice, en parte:

"*Parece que toda la perfección de la civilizaci6n y todos los avances de la filosofía, la ciencia y el arte entre los antiguos se deben a aquellas instituciones que. bajo el velo del misterio, in-*

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Sabazius castellanizado, Sabacio; es el nombre de un dios de carácter telúricomistérico, llamado también Sábos en sus actos cúlticos.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Originalmente una diosa frigia, Cibeles (en griego antiguo Κυβέλη Kybélê) era la diosa de la Madre Tierra que fue adorada en Anatolia desde el neolítico. También se la consideraba la personificación de la fértil tierra, una diosa de las cavernas y las montañas, murallas y fortalezas, de la Naturaleza y los animales (especialmente leones y abejas).

En la mitología griega, dado que su figura ya estaba representada por otras divinidades, esta diosa tuvo que ser readaptada para integrarse en los mitos ya existentes, hasta el punto de que muchos autores la consideraban el mismo personaje que Rea, la madre de los dioses. El mito más conocido en el que aparece es el de Atalanta e Hipómenes. De acuerdo con la mitología griega, fue Cibeles/Rea quien inició a Dioniso en su culto misterioso.

Su equivalente romana era Magna Mater, la Gran Madre o Idæa mater («Madre del Ida»). Su título «Señora de los Animales», que también ostentaba la Diosa Madre minoica, revela sus arcaicas raíces paleolíticas. Es una deidad de vida, muerte y resurrección. Su consorte, cuyo culto fue introducido más tarde, era Atis. Se trata de una de las principales diosas de las antiguas culturas del Oriente Próximo. En la mitología griega también es conocida como Δαμία (Damia)

> *tentaban poner de manifiesto las verdades mas sublimes de la religión, la moralidad y la virtud y estamparlas en el corazón de sus discípulos. [...] Su objetivo principal era enseñar la doctrina de un Dios único, la resurrección del hombre a la vida eterna, la dignidad del alma humana y conducir a las personas para ver la sombra de la divinidad en la belleza, la magnificencia y el esplendor del universo*".

Con la decadencia de la virtud, que ha precedido a la destrucción de todas las naciones de la historia, los Misterios fueron degenerando. La hechicería sustituyó a la magia divina. Se introdujeron prácticas indescriptibles (como las bacanales) y se impuso la perversión, porque las instituciones no pueden ser mejores que los miembros que las componen. Desesperados, los pocos fieles que quedaban trataron de evitar que las doctrinas secretas cayeran en el olvido. En algunos casos lo consiguieron; pero la mayoría de las veces los arcanos se perdieron y sólo se conservó la cáscara vacía de los Misterios.

Thomas Taylor ha escrito lo siguiente: "*E1 hombre es, por naturaleza, un animal religioso"*. Desde los albores de su conciencia, el hombre ha adorado y reverenciado objetos como símbolos del Objeto invisible, omnipresente e indescriptible con respecto al cual no podía descubrir prácticamente nada. Los Misterios paganos se opusieron a los cristianos durante los primeros siglos de su iglesia y declararon que, para la nueva fe (el cristianismo), la virtud y la integridad no eran requisitos para la salvaci6n. Celso[3] exponía su opinión caustica sobre el tema en los siguientes términos:

> *Que, sin embargo, no acuso a los cristianos con mayor amargura que la que impone la verdad se puede conjeturar de lo siguiente; porque quienes convocan a los hombres a otros misterios proclaman: «Que se acerquen aquellos que tengan las manos limpias y que pronuncien palabras sabias». Asimismo, otros proclaman: «Que se acerquen los puros de toda maldad. aquellos cuya alma no sea consciente de ningún mal y que lleven una vida justa y recta». Tales casas proclaman los que prometen la purificaci6n de todo error. Oigamos ahora quienes son llamados a los misterios cristianos: los pecadores, los insensatos, los simples y, en síntesis, los que lloran; ellos recibirán el reino de Dios. ¿No llamáis, acaso, al pecador, al injusto, al ladrón, al brujo, al sacrílego o al profanador de tumbas? ¿A quienes mas tendría que llamar el que convoca para reunir a todos los ladrones?*

Celso no arremetía contra la fe verdadera de los primeros místicos cristianos. sino contra las formas falsas que ya se estaban introduciendo en su época. Los ideales del cristianismo primitivo se basaban en los elevados principios morales de los Misterios paganos y los primeros cristianos que se reunían bajo la ciudad de Roma usaban como lugar de culto los templos subterráneos de Mitra. de cuyo culto procede la mayor parte del sacerdotalismo de la Iglesia actual.

Los filósofos antiguos creían que nadie puede vivir de forma inteligente si no posee un conocimiento fundamental de la naturaleza y de sus leyes. Para poder obedecer, el hombre tiene que comprender y los Misterios se dedicaban a ensenar a los hombres el funcionamiento de la ley divina en la esfera terrestre. Eran pocos los cultos primitivos que realmente adoraban a divinidades antropomórficas. aunque su simbolismo pudiera inducirnos a pensar lo contrario. Eran mas moralistas que religiosos y mas filosóficos que teológicos. Ensenaban al hombre a usar sus facultades con mas inteligencia, a ser pacientes ante la adversidad, a tener valor ante el peligro, a mantenerse fieles ante las tentaciones y, sobre todo, a pensar que una vida digna era el mejor sacrificio que podían ofrecer a Dios y que su cuerpo era un altar sagrado para la divinidad.

El culto al sol desempeñaba un papel importante en casi lodos los Misterios paganos primitivos. Lo cual indica 1a probabilidad de que se originaran en la Atlántida, cuyos habitantes eran adoradores del sol. La divinidad solar se solía representar como un joven hermoso, de largos cabellos dorados, como símbolo de los rayos del Sol. Aquella divinidad solar dorada era asesinada por rufianes malvados que personificaban el principio de la maldad del universo. Per medio de determinados rituales y ceremonias que simbolizaban la purificación y la regeneración. Aquel maravilloso dios del bien volvía a la vida y se convertía en el salvador de su pueblo. Los procesos secretos que permitían su re-

[3] **Nota de Retales de Masonería**: Celso fue un filósofo griego que vivió en el siglo II. Su figura transcendió históricamente debido a que escribió una serie de textos contra el cristianismo, escritos y teorías que fueron contestados por el filósofo Orígenes. Su obra más conocida, el *Discurso verdadero*, fue criticada por éste en su obra Contra Celso, escrita entre 70 y 80 años más tarde y gracias a la cual se conserva parte de la obra de Celso. Se cree que, dada la creciente propagación del cristianismo —ya denunciada por Plinio el Joven—, Celso dirigió sus escritos contra esta religión y en especial para contrarrestar las conversiones entre paganos.

surrección simbolizaban aquellas culturas mediante las cuales el hombre consigue superar su naturaleza inferior, dominar sus apetitos y manifestar el lado mas elevado de sí mismo. Los Misterios se organizaban con el propósito de ayudar a la criatura humana en apuros a volver a despertar los poderes espirituales que, rodeados por el circulo maldito de la lujuria y la degeneración, dormían en su alma. En otras palabras, se brindaba al hombre una manera de recuperar el estado que había perdido. (Véase la ópera Sigfrido[4] de Wagner.)

En el mundo antiguo, casi todas las sociedades secretas eran filosóficas y religiosas. Durante el medioevo, eran fundamentalmente religiosas y políticas, aunque se mantuvieron algunas escuelas filosóficas. En la época actual, las sociedades secretas de los países occidentales son principalmente políticas o fraternales, aunque en algunas de ellas, como la masonería, sobreviven aun los antiguos principios religiosos y filosóficos.

Por una cuestión de espacio no podemos hacer un análisis detallado de las escuelas secretas. Realmente ha habido montones de aquellos cultos antiguos, con ramas en todas partes del mundo oriental y del occidental. Algunas, como las de Pitágoras y los herméticos, muestran una marcada influencia oriental, mientras que los rosacruces, según proclaman ellos mismos, obtuvieron de los místicos árabes la mayor parte de su sabiduría, Aunque las escuelas misteéricas por lo general se asociaban con la civilización, hay pruebas de que los pueblos menos civilizados de la época prehistórica las conocían. Los nativos de islas remotas., muchos de los cuales vivían según las normas menos evolucionadas de salvajismo, poseen rituales místicos y prácticas secretas que, aunque primitivos, muestran claros tintes masónicos.

Los misterios druídicos de Britania y la Galia

> *En algún periodo remoto, los habitantes originales y primitivos de Britania revivieron y reformaron sus instituciones nacionales. Hasta entonces, su sacerdote o instructor había recibido simplemente el nombre de Gwydd, pero consideraron que se había vuelto necesario dividir su cometido entre el sacerdote nacional o supremo y otro con una influencia mas limitada. A partir de entonces. aquel se convirti6 en el Der-Wydd (druida) o instructor superior y [este en el] Go-Wydd u O-Vydd (vale), el instructor subordinado; los dos respondían al nombre general de Beirdd (bardos) o maestros de la sabiduría. A medida que el sistema fue madurando y creciendo, el orden de los bardos pasó a estar compuesto por tres clases: los druidas, los Beirdd Braint o bardos privilegiados y los vates.*
>
> *(The Costume of The Original Inhabitants of The British Islands de Samuel - Meyrick y Charles Smith.)*

El origen de la palabra *druida* es objeto de controversia. Max Muller cree que, como la palabra irlandesa *drui* significa *"el hombre de los robles"*. Además, llama la atención al hecho de que los griegos llamaban *dryades* a los dioses de los bosques y las divinidades de los arboles. Algunos creen que la palabra tiene origen teut6nico y otros la atribuyen a los galeses. Unos pocos la remontan al gaélico *druid*, que significa *"hombre sabio"* o *"hechicero"*. En sanscrito, la palabra *dru* quiere decir *"árbol"*.

En tiempos de la conquista romana, los druidas estaban perfectamente instalados en Britania y la Galia. No se cuestionaba el poder que tenían sobre el pueblo y ha habido casos en los que unos ejércitos que estaban a punto de atacarse envainaron sus espadas cuando así se lo ordenaron los druidas de blancas vestiduras. Ninguna empresa de gran importancia comenzaba sin la colaboración de estos patriarcas, que actuaban como mediadores entre los dioses y los hombres. Merecidamente, se atribuye a la orden druídica un conocimiento profundo de la naturaleza y sus leyes. Según la Enciclopedia Británica, la geografía, las ciencias físicas, la teología natural y la astrología eran sus estudios preferidos.

Los druidas tenían conocimientos básicos de medicina, en particular del uso de plantas medicinales. También se ha hallado instrumental quirúrgico rudimentario en Inglaterra e Irlanda. En un curioso tratado sobre la medicina británica primitiva se establece que todos los que la practicasen habían de contar con un jardín o un patio donde cultivar

[4] **Nota de Retales de Masonería**: Sigfrido (título original en alemán, Siegfried) es una ópera en tres actos con música y libreto en alemán de Richard Wagner, la tercera de las cuatro óperas que componen el ciclo de El anillo del nibelungo (Der Ring des Nibelungen. Esta parte de la ópera está inspirada principalmente por la historia del héroe legendario Sigurd de la mitología nórdica y germánica, que mató al dragón Fafner y amó a la valquiria Brunilda. Víctima de la maldición del anillo de Fafner, muere a causa de Brunilda. «Siegfrid» es el nombre germanizado de Sigurdr el Volsungr, y el enano Mime es de hecho el equivalente germánico de Reginn.

ciertas hierbas necesarias para su profesión. Eliphas Levi[5], el célebre trascendentalista, hace la siguiente afirmaci6n significativa:

> *Los druidas eran sacerdotes y médicos, curaban por magnetismo y cargaban amuletos con su influencia fluida. Sus remedios universales eran el muérdago y los huevos de serpiente, porque estas sustancias atraen la luz astral de una forma especial. La solemnidad con la que cortaban el muérdago atraía hacia esta planta la confianza popular y le otorgaba gran poder magnético. [...] Algún día, el avance del magnetismo nos revelará las propiedades absorbentes del muérdago y entonces comprenderemos el secreto de estas plantas mullidas que extraían las virtudes desaprovechadas de los vegetales y se recargaban de tinturas y sabores. Una ciencia médica que será nueva porque es vieja utilizara con conocimiento de causa las setas, las trufas, las agallas de los árboles y los diferentes tipos de muérdago [...]. pero no se debe avanzar mas rápido que la ciencia, que retrocede para poder avanzar mas. (Véase Historia de la magia.)*

El muérdago no solo era sagrado como símbolo del remedio universal o panacea. sino también porque crecía en el roble. A través del símbolo del roble, los druidas adoraban a la Divinidad Suprema y, por consiguiente, todo lo que creciera en este árbol era sagrado para Ella. En determinadas épocas del año, según la posición del Sol, la luna y las estrellas, el archidruida trepaba al roble y cortaba el muérdago con una hoz dorada destinada a tal fin. La planta parasita se envolvía en telas blancas que se utilizaban precisamente para la ocasión: para que no tocara la tierra y se contaminara con las vibraciones terrestres. Por lo general se sacrificaba un toro blanco debajo del árbol.

Los druidas eran iniciados de una escuela secreta que existía entre ellos. Esta escuela, muy semejante a los Misterios báquicos y los eleusinos de Grecia o a los ritos egipcios de Isis y Osiris, se designa justamente con el nombre de *"Misterios druídicos"*. Mucho se ha especulado con respecto a la sabiduría secreta que los druidas afirmaban poseer. Sus enseñanzas secretas no se escribieron jamás, sino que se transmitían de forma oral a los candidatos preparados especialmente. Robert Brown, del grado 32, opina que los sacerdotes británicos obtuvieron su informaci6n de los navegantes tirios y fenicios que, miles de años antes de la era cristiana, establecieron colonias en Britania y la Galia mientras buscaban estaño. Thomas Maurice, en su *Indian Antiquities*, diserta largamente sobre las expediciones fenicias, cartaginesas y griegas que iban a las islas británicas en busca de estaño. Otros opinan que los Misterios celebrados por los druidas eran de origen oriental – posiblemente budista.

La proximidad de las islas británicas a la Atlántida perdida puede explicar el culto solar, que desempeña un papel importante en los rituales del druidismo. Según Artemidoro, en una isla cercana a Gran Bretaña adoraban a Ceres y a Perséfone con ritos y ceremonias similares a los de Samotracia. No cabe duda de que el panteón druídico incluye gran cantidad de deidades griegas y romanas, lo cual dejó pasmado a Cesar durante su conquista de Britania y la Galia y lo hizo afirmar que aquellas tribus adoraban a Mercurio, Apolo, Marte y Júpiter de una manera similar a la de los países latinos. Es casi seguro que los Misterios druídicos no son autóctonos de Britania ni de la Galia, sino que emigraron de alguna de las civilizaciones mas antiguas.

La escuela de los druidas se dividía en tres partes distintas y las enseñanzas secretas que representaban son prácticamente las mismas que los misterios ocultos tras las alegorías de la Logia Azul masónica. La inferior de estas tres divisiones era la del vale (o *vydd*), un grado honorario que no requería ninguna purificación ni preparación especial. Los vates vestían de verde, el color druídico del conocimiento. y tenían que saber un poco de medicina. astronomía, poesía – en la medida de lo posible – y a veces música. Un vate era una persona admitida en la orden druídica por su excelencia general y su conocimiento superior acerca de los problemas de la vida.

La segunda divisi6n era la del bardo (*beirdd*), cuyos miembros vestían de azul celeste para representar la armonía y la verdad. Les correspondía la tarea de memorizar, al menos en parte, los veinte mil versos de la poesía sagrada druídica. A menudo se los representaba con el arpa primitiva británica o irlandesa, un instrumento cuyas cuerdas eran de cabello humano, tantas como costillas había de un lado del cuerpo humano. Aquellos bardos se elegían a menudo como maestros de los candidatos a ingresar en los Misterios druídicos. Los neófitos llevaban trajes a rayas azules, verdes y blancas, los colores sagrados de la orden druídica.

La tercera división era la de los druidas (*derwyddoll*), cuya tarea específica consistía en ocuparse de las necesidades religiosas de la población. Para alcanzar esta dignidad, los candidatos primero tenían que llegar a ser bardos pri-

[5] **Nota de Retales de Masonería**: Eliphas Lévi es el nombre adoptado por el escritor ocultista francés Alphonse Louis Constant.

vilegiados. Los druidas iban siempre vestidos de blanco: era símbolo de su pureza y el color que ellos usaban para simbolizar el sol.

Para alcanzar la posición elevada de archidruida, o jefe espiritual de la organización, el sacerdote tenia que superar los seis grados sucesivos de la orden druídica. (Los miembros de los distintos grados se distinguían por el color de su faja, porque todos llevaban vestiduras blancas.) Algunos autores opinan que el título de archidruida era hereditario y que pasaba de padres a hijos; aunque es mas probable que el honor se concediera por votación. Su titular era elegido entre los miembros mas sabios de los grados druídicos superiores por sus virtudes y su integridad.

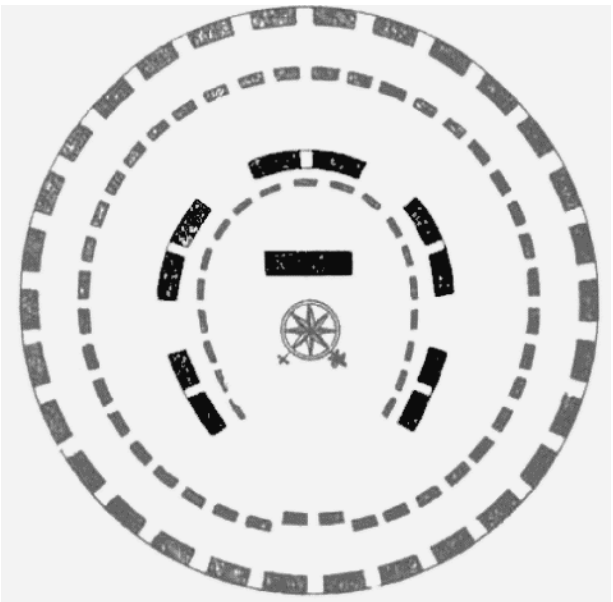
Según James Gardner, en Britania solía haber dos archidruidas: uno residía en la isla de Anglesey y el otro en la isla de Man. Se supone que había otros en la Galia. Estos dignatarios por lo general llevaban un cetro dorado y una corona de hojas de roble como símbolo de su autoridad. Los miembros mas jóvenes de la orden druídica iban afeitados y vestidos modestamente, mientras que los mas ancianos llevaban largas barbas canosas y esplendidos adornos dorados. Como el sistema educativo de los druidas británicos superaba al de sus colegas del continente europeo, muchos jóvenes galos eran enviados a escuelas druídicas en Britania para recibir instrucción filosófica.

Eliphas Levi afirma que los druidas vivían en rigurosa abstinencia, estudiaban las ciencias naturales, guardaban el secreto mas estricto y solo admitían nuevos miembros después de prolongados periodos de prueba. Muchos de los sacerdotes de la orden vivían en edificios bastante similares a los monasterios actuales. Se reunían en grupos. Como los ascetas del Lejano Oriente. Aunque el celibato no era obligatorio, pocos contraían matrimonio. Muchos de los druidas se retiraban del mundo y vivían como ermitaños en cuevas, en casas toscas de piedra o en pequeñas chozas en medio de algún bosque, donde oraban y meditaban y de las que solo salían para cumplir sus obligaciones religiosas.

En su *Ten Great Religions*, James Freeman Clarke describe como sigue las creencias de los druidas:

> *"Los druidas creían en tres mundos y en la transmigración de uno a otro: un mundo superior a este, en el cual reinaba la felicidad; un mundo inferior de desdicha, y el estado actual. Esta transmigración servía para castigar y recompensar y también para purificar el alma. En el mundo presente – decían – el Bien y el Mal están tan bien equilibrados que el hombre tiene la máxima libertad y puede elegir o rechazar ambos. Las triadas galesas nos cuentan que la metempsicosis tenía tres propósitos: reunir en el alma las propiedades de todo el ser. adquirir el conocimiento de todas las cosas y conseguir poder para vencer al mal. También hay – dicen – tres tipos de conocimiento: el conocimiento del nombre de cada cosa, el de su causa y el de su influencia. Hay tres cosas que decrecen constantemente: la oscuridad, la falsedad y la muerte, y hay tres que crecen constantemente: la luz, la vida y la verdad".*

Como casi todas las escuelas de los Misterios, las enseñanzas de los druidas se dividían en dos partes diferenciadas. La mas sencilla, un código moral, se enseñaba a todo el mundo, mientras que la doctrina esotérica, mas profunda, solo se presentaba a los sacerdotes iniciados. Para ingresar en la orden el candidato tenía que ser de buena familia y de moral intachable. No se le confiaban secretos importantes hasta que no hubiese sido tentado de muchas formas y la fortaleza de su carácter no hubiese sido sometida a duras pruebas. Los druidas enseñaron a los pueblos de Britania y la Galia acerca de la inmortalidad del alma. Creían en la transmigración y, aparentemente, en la reencarnación. Pedían prestado en una vida y prometían devolver en la siguiente. Creían en un infierno purificador en el que expiarían sus pecados para pasar después a la felicidad de la unidad con los dioses. Los druidas enseñaban que todos los hombres se salvarían, pero que algunos debían regresar a la tierra varias veces para aprender las lecciones de la vida humana y para vencer el mal inherente en su propia naturaleza.



DE *INDIAN ANTIQUITIES* DE MAURICE

EL PLANO DE STONEHENGE

Los templos o los lugares del culto religioso de los druidas no tenían un diseño similar a los de otras naciones. La mayoría de las ceremonias se celebraban por la noche, tanto en espesos robledales como en torno a altares al aire libre levantados con grandes piedras en bruto. Nunca se ha podido explicar de forma satisfactoria cómo se movieron aquellas piedras enormes. El altar más famoso, un gran círculo de piedras, es Stonehenge, situado en el suroeste de Inglaterra. Esta estructura, diseñada a escala astronómica, se mantiene todavía como una maravilla de la Antigüedad.

Antes de que se confiaran a un candidato las doctrinas secretas de los druidas, tenia que jurar guardar el secreto. Aquellas doctrinas se transmitían solo en la profundidad de los bosques y en la oscuridad de tas cuevas. En aquellos sitios poco frecuentados se instruía al neófito acerca de la creaci6n del universo. las personalidades de los dioses, las leyes de la naturaleza, los secretos de la medicina oculta, los misterios de los cuerpos celestes y los rudimentos de la magia y la hechicería. Los druidas tenían gran cantidad de días festivos. La luna nueva y la llena y el sexto día de la luna eran períodos sagrados. Se cree que las iniciaciones solo se celebraban durante los dos solsticios y los dos equinoccios.

Al amanecer del vigesimoquinto día de diciembre se celebraba el nacimiento de la divinidad solar. Según algunos, las enseñanzas secretas de los druidas están teñidas de la filosofía pitagórica. Los druidas tenían una virgen madre con un niño en los brazos que era sagrada para sus Misterios y su divinidad solar resucitaba en la misma época del año en la que los cristianos actuales celebran la Pascua.

Tanto la cruz como la serpiente eran sagradas para los druidas, que. para hacer la primera, cortaban todas las ramas de un roble y sujetaban una de ellas al tronco para formar la letra te. Aquella cruz de roble se convirtió en símbolo de su divinidad suprema. También adoraban al sol, la luna y las estrellas. La luna era objeto de especial veneración. César afirmaba que Mercurio era uno de los dioses principales de los galos. Se supone que los druidas adoraban a Mercurio con la apariencia de un cubo de piedra. También sentían gran veneración por los espíritus de la naturaleza (hadas. gnomos y ondinas), pequeñas criaturas de los bosques y los ríos a los que hacían muchas ofrendas. A continuación. La descripci6n de los templos de los druidas que hace Charles Heckethorn en *The Secret Societies of All Ages & Countries*:

> *Los templos en los que conservaban el fuego sagrado por lo general estaban situados en promontorios y en robledales espesos: los había de diversas formas: circulares. porque el círculo es el símbolo del universo: ovalados. en referencia .al huevo mundano. del cual surgieron. según la tradición de numerosas naciones, el universo o, según otras, nuestros primeros padres, serpenteante, porque la serpiente era el símbolo de Hu. el Osiris druídico: cruciforme, porque la cruz es un emblema de regeneración. o alado. para representar el movimiento del espíritu divino. [...] Sus divinidades principales se podían reducir a dos: una masculina y una femenina. El gran padre y la gran madre, Hu y Ceridwen. que reúnen las mismas características que Osiris e Isis. Baco y Ceres o cualquier otra pareja de dioses supremos que representen los dos principios de todo ser*.

Godfrey Higgins afirma que Hu, el Poderoso. considerado el primer poblador de Britania, procedía de un lugar que las triadas galesas llaman "*el país del verano*", donde actualmente está situada Constantinopla. Albert Pike dice que la Palabra Perdida de la masonería esta oculta en el nombre del dios druida Hu. La escasa informaci6n existente acerca de las iniciaciones secretas de los druidas indica una marcada similitud entre su escuela mistérica y las de Grecia y Egipto. Hu, la divinidad solar, fue asesinado y, tras pasar por una cantidad de pruebas extrañas y rituales místicos, recuperó la vida.

Había tres grados en los Misterios druídicos. pero eran pocos los que los superaban todos. Se enterraba al candidato en un ataúd, como símbolo de la muerte de la divinidad solar. Sin embargo, la prueba suprema consistía en echarlo al mar en una barca abierta. Muchos perdieron la vida en esta prueba. Taliesin, un erudito antiguo que pasó por todos los Misterios, describe la iniciación de la barca abierta en "*The Origin of Pagan Idolatry* de Faber.

Se decía que los pocos que superaban aquel tercer grado habían "*nacido otra vez*" y que les enseñaban las verdades secretas y ocultas que los sacerdotes druidas conservaban desde la Antigüedad. De aquellos iniciados salieron muchos de los dignatarios del mundo religioso y político británico.

(El lector encontrará los pormenores en *The Origin of Pagan Idolatry* de Faber, *Moral y dogma del rito escocés antiguo y aceptado* de Albert Pike y *The Celtic Druids* de Godfrey Higgins.)

Los ritos de Mitra

Cuando los Misterios persas inmigraron al sur de Europa, no tardaron en ser asimilados por la mentalidad latina y el culto creció rápidamente, sobre todo entre los soldados romanos; durante las guerras de conquista romanas, los legionarios llevaron aquellas enseñanzas por casi toda Europa. El culto a Mitra llegó a hacerse tan poderoso que como mínimo un emperador romano fue iniciado en la orden. que se reunía en cavernas bajo la ciudad de Roma. Con respecto a la difusión de esta escuela mistérica por distintas partes de Europa, afirma C. W. King en *The Gnostics and Their Remains*:

> *Aun abundan los bajorrelieves mitráicos tallados en rocas o en tablillas de piedra en los países que antes pertenecían a las provincias occidentales del Imperio romano: existen varios en Alemania. muchos más en Francia y en esta isla (Gran Bretaña) se han descubierto a menudo en la línea de la muralla de Adriano. además de uno celebre que está en Bath.*

Alexander Wilder, en su *Philosophy and Ethics of the Zoroasters*, sostiene que Mitra es el nombre zendo del sol y que se supone que viva dentro de su esfera brillante. Mitra tiene un aspecto masculino y otro femenino, aunque el mismo no es andrógino. Por una parte. es el señor del Sol. poderoso y radiante. y el más magnifico de los *yazata* (los *izad o* genios del sol). Por la otra, esta divinidad representa el principio femenino y el universo mundano se reconoce como símbolo suyo. Representa a la naturaleza como receptiva y terrestre. que solo fructifica cuando la baña la gloria de la esfera solar. El culto mitráico es una simplificación de las enseñanzas más complejas de Zaratustra[6] (Zoroastro), el mago persa del fuego.

DE *MONUMENTAL CHRISTIANITY* DE LUNDY

MITRA DEGOLLANDO AL TORO
Las esculturas y los relieves más famosos de este *protótokos* muestran a Mitra arrodillado sobre la forma yacente de un toro enorme, en cuyo cuello está clavando una espada. El degüello del toro significa que los rayos del sol, simbolizados por la espada, liberan en el equinoccio vernal las esencias vitales de la tierra —la sangre del toro—, que, al manar de la herida abierta por la divinidad solar, fertilizan las semillas de los seres vivos. Los perros se consideraban sagrados en el culto a Mitra y simbolizaban la sinceridad y la confiabilidad. Los mitraicos utilizaban la serpiente como emblema de Ahrimán, el espíritu del mal, y las ratas de agua eran sagradas para él. El toro es la representación esotérica de la constelación de Tauro y la serpiente, la de su opuesto en el Zodiaco: Escorpio. El sol, Mitra, al penetrar en el lateral del toro, asesina a la criatura celestial y nutre el universo con su sangre.

Según los persas. en la eternidad coexistan dos principios. El primero de ellos. Ahura-Mazda u Ormuz. era el espíritu del Bien. De Ormuz salieron una serie de jerarquías de espíritus buenos y hermosos (ángeles y arcángeles). El segundo de estos principios eternos se llamaba Ahriman y también era un espíritu puro y hermoso. pero más adelante se rebeló contra Ormuz, celoso de su poder. Sin embargo, esto no ocurrió hasta después de que Ormuz creara la luz. porque previamente Ahriman no había sido consciente de la existencia de Ormuz. Debido a sus celos y su rebeldía, Ahriman se convirti6 en el espíritu del Mal y, a partir de sí mismo, diferenció huestes de criaturas destructivas para hacer daño a Ormuz.

Cuando Ormuz creó la tierra. Ahriman se introdujo en sus peores elementos. Cada vez que Ormuz hacia algo bueno. Ahriman ponía en él el principio de la maldad.

Finalmente, cuando Ormuz creó la raza humana, Ahriman se encarnó en la naturaleza inferior del hombre, de modo que, en cada personalidad, el espíritu del Bien y el espíritu del Mal luchan por el control. Durante tres mil años. Ormuz gobernó los mundos celestiales con la luz y la bondad: después creó al hombre y, durante tres mil años más, lo dirigió con sabiduría e integridad, pero entonces comenzó el poder de Ahriman y la lucha por el alma humana continua durante los tres mil años siguientes. Durante el cuarto período de tres mil años, el poder de Ahriman será destruido. El Bien volverá otra vez a la tierra. la maldad y la muerte serán derrotadas y finalmente el espíritu del Mal se inclinará humildemente ante el trono de Ormuz. Mientras Ormuz y Ahriman luchan por controlar el alma humana y por la supremacía en la naturaleza, Mitra, el dios de la inteligencia, se interpone entre los dos como mediador. Muchos autores han reparado en la similitud entre el mercurio y Mitra. Del mismo modo en que el mercurio químico actúa como disolvente (según los alquimistas), Mitra trata de establecer la armonía entre los dos antagonistas celestes.

[6] **Nota de Retales de Masonería:** Zoroastro o Zarathustra, castellanizado Zaratustra, es el nombre del profeta iraní fundador del mazdeísmo (o zoroastrismo). Se sabe poco o nada de él de manera directa y las pocas referencias que se conocen están rodeadas de misterio y leyenda**.**

Existen muchas similitudes entre el cristianismo y el culto a Mitra. Uno de los motivos es. probablemente, que los místicos persas invadieron Italia durante el siglo I después de Cristo y durante los primeros años de su historia los dos cultos estuvieron muy unidos. He aquí lo que afirma la *Enciclopedia Británica* acerca de los misterios mitráicos y los cristianos:

> *El espíritu fraternal y democrático de las primeras comunidades y su origen humilde; la identificación del objeto de adoración con la luz y el sol; las leyendas de los pastores con sus dones y la adoración, el diluvio y el arca; la representación artística del carro de fuego y la extracción de agua de las piedras; el uso de campanas y velas. agua bendita y la comunión; la santificación del domingo y del 25 de diciembre; la insistencia en la conducta moral, el énfasis que ponían en la abstinencia y el autocontrol; la doctrina del cielo y el infierno, de la revelación primitiva, de la mediación del Logos que emana de lo divino, el sacrificio expiatorio, la lucha constante entre el bien y el mal y el triunfo final de aquel, la inmortalidad del alma, el juicio final, la resurrección de la carne y la destrucd6n del universo por el fuego son algunas de las similitudes que, reales o tan solo aparentes, permitieron al mitraísmo prolongar su resistencia al cristianismo.*

Los ritos de Mitra se celebraban en cuevas. Porfirio, en *La gruta de las ninfas*, afirma que Zaratustra (Zoroastro) fue el primero que consagró una gruta para adorar a Dios, porque una caverna simboliza la tierra o el mundo inferior de la oscuridad. John P. Lundy, en su Monumental *Christionity*, describe la cueva de Mitra con las siguientes palabras:

> *Sin embargo. esta cueva estaba adornada con los signos del Zodiaco, Cáncer y Capricornio. Los solsticios de verano e invierno eran los que más llamaban la atención. como las puertas de las almas que descendían a esta vida o salían de ella para ascender hacia los dioses: Cáncer era 1a puerta del descenso y Capricornio, la del ascenso. Estas son las dos vías de los inmortales que suben y bajan de la tierra al cielo y del cielo a la tierra.*

Se cree que la llamada "*silla de San Pedro*", en Roma, se había usado en uno de los Misterios paganos, posiblemente el de Mitra, en cuyas grutas subterráneas se reunían los devotos de los Misterios cristianos en los primeros tiempos de su fe. En *Anacalypsis*, Godfrey Higgins escribe qué en 1662, mientras se limpiaba aquella silla sagrada de Bar Jonas, se descubrieron en ella los doce trabajos de Hércules y que, posteriormente, los franceses descubrieron en la misma silla la confesión de fe de Mahoma. escrita en árabe.

La iniciación en los ritos de Mitra. como la iniciación en muchas otras escuelas filosóficas antiguas. consistía, aparentemente, en tres grados importantes. La preparación para estos grados consistía en la autopurificación, el desarrollo de las capacidades intelectuales y el control de la naturaleza animal. En el primer grado se entregaba al candidato una corona en la punta de una espada y se lo instruía en los misterios del poder oculto de Mitra. Es probable que le enseñaran que la corona dorada representaba su propia naturaleza espiritual. que debía exteriorizar y desarrollar antes de poder glorificar realmente a Mitra, porque Mitra era su propia alma, que actuaba como mediador entre Ormuz, su espíritu, y Ahriman, su naturaleza animal. En el segundo grado le entregaban la armadura de la inteligencia y la pureza y lo enviaban a la oscuridad de los pozos subterráneos a luchar contra las bestias de la lujuria, la pasión y la degeneración. En el tercer grado le daban una capa con los signos del Zodíaco y otros símbolos astrológicos dibujados o bordados. Una vez acabadas las iniciaciones lo aclamaban como si hubiese resucitado de entre los muertos, lo instruían en las enseñanzas secretas de los místicos persas y se convertía en miembro hecho y derecho de la orden. Los candidatos que superaban con éxito las iniciaciones mitráicas recibían el nombre de "*leones*" y se les ponía en la frente la marca de la cruz egipcia. El propio Mitra se representa a menudo con cabeza de león y dos pares de alas. Durante todo el ritual se repetían las referencias al nacimiento de Mitra como divinidad solar. su sacrificio por el hombre, su muerte para que los hombres alcancen la vida eterna y, por ultimo. su resurrecci6n y la salvación de toda la humanidad gracias a su intercesión ante el trono de Ormuz. (Véase Heckelhorn.)

Aunque el culto a Mitra no alcanzó la altura filosófica que logro Zaratustra, tuvo un efecto trascendental en 1a civilización del mundo occidental porque hubo una época en la cual casi toda Europa se había convertido a sus doctrinas. Roma, en sus relaciones con otras naciones, les inocula sus principios religiosos y en muchas instituciones posteriores se manifiesta la cultura mitráica. Las referencias al "*león*" y a la "*garra del león*" en el grado masónico de Maestro tienen un fuerte tinte mitráico y es posible que se originen en este culto. En la iniciación mitráica aparece una escalera de siete travesaños. Faber opina que esta escalera era originariamente una pirámide de siete escalones. Es posible que la escalera masónica de siete travesaños se originase en este símbolo mitráico. Nunca se permitió el ingreso de mujeres en la orden mitráica; sin embargo, los niños varones se iniciaban mucho antes de alcanzar la madurez. Es

posible que la negativa a permitir el ingreso de mujeres en la masonería se basara en el motivo esotérico que figuraba en las instrucciones secretas de los mitráicos. Este culto es otro ejemplo excelente de aquellas sociedades secretas cuyas leyendas son, en gran medida, representaciones simbólicas del sol y su viaje a través de las casas celestes. Mitra. que surge de una piedra. no es más que el sol que se eleva por encima del horizonte o, como suponían los antiguos, que sale del horizonte en el equinoccio vernal.

John O'Neill cuestiona la teoría de que Mitra fuese una divinidad solar y en *The Night of the Gods*, escribe lo siguiente:

> *"El Mitra avestano, el Yazata de la luz, tiene "diez mil ojos, es alto. con pleno conocimiento (perethuvaedayana). es fuerte, no duerme y está siempre en vela (jaghaurvaunghem)". El dios supremo Ahura Mazda también tiene un solo ojo o. de lo contrario, se dice que "con sus ojos, el sol. la luna y las estrellas. todo lo ve". La teoría de que Mitra era originariamente un título del dios supremo de los cielos (que expulsaba de la corte al sol) es la única que cumple todos los requisitos. Resulta evidente que aquí tenemos orígenes en abundancia para el ojo de la masonería y su nlunquam dorwio"*

El lector no debe confundir el Mitra persa con el védico. Según Alexander Wilder,

> "*los ritos mitraicos sustituyeron a los Misterios de Baco y se convirtieron en la base del sistema gnóstico. que se impuso durante muchos siglos en Asia, Egipto e incluso en el Occidente remoto".*

Próximo número: segunda parte de este interesante articulo

El Autor

Manly palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

El Templo Masónico y la Logia

Por el Muy Venerable Hermano
Humberto Camejo Arias

Cesar-20

Por considerar el estudio del Templo Masónico, un aspecto de fundamental interés e importancia para todo miembro de la Orden, hemos decidido dedicar un Capitulo para el análisis y conocimiento del Simbolismo de este espacio sagrado donde funciona la Logia.

Conviene, sin embargo, destacar que la palabra templo**,** se deriva del latín *templum,* y se refiere a un lugar sagrado o espacio para la ceremonia. En algunas culturas el Templo es considerado como una morada divina mientras que para otras es lugar sagrado desde se puede hacer contacto con la divinidad**.** Logia**,** es el lugar donde trabajan los Masones. Para José María Ragón, este término se origina de la palabra *Loga* o *Loca*, del sánscrito, cuyo significado es mundo. En francés es Loge; en alemán, Loge; en portugués, Loja; en italiano Logia; en inglés, Lodge; en latín Logia o Logium.

La Enciclopedia Encarta 2000, se refiere a este asunto en términos generales de la siguiente manera:

> *"Los templos suelen erigirse en el interior de un recinto, en ocasiones sagrado, que extiende su influjo más allá del propio edificio.*
>
> *Su origen se sitúa en las sociedades primitivas, y surge de la necesidad de establecer alguna relación con las fuerzas ocultas de la naturaleza. En torno al templo se realizaban las actividades rituales, y en muchas culturas los oficiantes alcanzaron un poder considerable. Estos edificios aparecían relacionados con algún fenómeno natural, como una montaña sagrada o la trayectoria del Sol, o se erigían sobre un lugar elevado, para aminorar la distancia entre el cielo y los mortales".*

Para los Masones, el Templo es el lugar donde se deben revelar las Verdades que encierran – de una manera compleja – las alegorías y los símbolos con que están ocultos los misterios y las religiones antiguas.

Es importante analizar estos dos conceptos – Logia y Templo – desde los puntos de vista Exotérico y Esotérico, y comenzaremos por el primero opinando que Logia desde el punto de vista exotérico, es el conjunto de personas que integran la familia masónica, así como Iglesia, es la congregación de sus feligreses. Desde este punto de vista, la Logia no puede ser considerada como un lugar físico, sino como una asociación o sumatoria de quienes realizan el trabajo masónico, es decir como lo manifiesta Federico Landaeta, "de quienes hacen el intento de continuar el camino que emprendieron en el momento de su Iniciación Masónica".

Ahora bien, considerada la Logia, desde el punto de vista Esotérico, se puede aceptar que esta es la congregación del ejército de virtudes que se reúnen y se disponen a enfrentar los instintos, los vicios y las pasiones que le subyugan y que le han robado su reino.

Analicemos ahora el Templo Masónico, desde el punto de vista Exotérico, y lo podemos definir como el edificio o local, en el cual se reúnen los masones para avanzar en el sendero hacia la perfección, mientras que, en el sentido Esotérico, el Templo, es el cuerpo humano, donde mora el Ser, la Esencia Infinita, el espíritu o Dios. Manifiesta Federico Landaeta, "que se le llama Templo porque no es otra cosa que el Santuario que utiliza la Divinidad (el hombre es la chispa divina con los mismos atributos del Creador) para manifestarse en este universo físico. No podemos permitir que la ilusión de este mundo nos haga creer que somos este cuerpo tan limitado. Debemos despertar, por medio del estudio de la Ciencia y la práctica de las Virtudes, a la realidad incuestionable de que somos imagen y semejanza del Gran Arquitecto del Universo".

Si revisamos estas dos ideas, podríamos concluir que, desde el punto de vista Exotérico, existe una diferencia evidente entre la Logia y el Templo Masónico, pues como antes se expuso, la primera es el conjunto de Hermanos que se reúnen para crecer en sabiduría y virtud y el otro, - el templo, - es sencillamente, el lugar en que estos se reúnen. Pero si lo analizamos en relación con lo que está más allá de las apariencias, nos podemos dar cuenta que no existe diferencia alguna entre estos términos, de uso constante entre los Masones, pues así como es arriba, es abajo, o sea, que tanto las personas que se reúnen, como las paredes del templo en el cual trabajan, no son otra cosa que Energía Consciente e Inteligente.

Valdría la pena preguntarnos entonces que es lo que contiene una Logia y que el Templo Masónico y en este sentido tomaremos la opinión valiosa de Swami Deva Pradipam cuando expresa que "*la logia siendo la congregación de los hermanos, que no son otra cosa que pequeños universos, contiene todas las virtudes y todas las buenas intenciones de sus miembros en sus luchas por alcanzar la Maestría sobre Si Mismos; ella es la sumatoria de las Luces de*

todos y cada uno de sus miembros, y en ella además se encuentran simbolizadas todas las manifestaciones del universo físico, que a la larga, vistas desde el punto de vista esotérico, solo reflejan la inmensidad espiritual que se encuentra en el interior del ser humano. El Templo por su parte está lleno de alegorías que sirven para recordarle a los hermanos su origen celestial y que dentro de su propio cuerpo hay tantas estrellas o más que las que se encuentran esparcidas en el espacio infinito".

Revisemos ahora la estructura física del Templo Masónico, el cual está compuesto por una serie de espacios que a continuación describiremos:

1.- Sala de Pasos Perdidos

Es el lugar donde se reúnen los hermanos, antes de entrar al sitio de trabajo; allí son recibidos los visitadores antes de ser anunciados. En este lugar, por lo general son colocadas sillas, así como una mesa donde se encuentra el libro de asistencia y convocatoria, para ser firmado antes de dar inicio a la Tenida; también en este salón se encuentran los mandiles, collarines y demás utensilios de trabajo.

Un miembro de la logia debe permanecer en este lugar, - preferiblemente uno o los dos Expertos, - para la identificación de los visitadores, para atender a los hermanos, suministrar las liturgias, mandiles y demás útiles necesarios, según sea la Tenida que vaya a realizarse.

El Diccionario *Enciclopédico de la Masonería* de *Lorenzo Frau Abrines*, lo define como el lugar donde "se preparan y esperan (los masones) hasta el momento en que se les conceda su entrada en el Templo. Esta habitación precede inmediatamente al atrio".

2.- El Atrio.

Constituye el espacio físico que separa el mundo profano del sagrado, pues, es en este lugar; donde los masones se recogen y se encuentran, antes de entrar al templo.

"Es el umbral del Templo y simboliza el espacio de tránsito y de unión, que separa lo exterior de lo interior y es donde se espera en recogimiento, a ser acogido o introducido". *(J.C.Daza)*

El Atrio, **según** Lorenzo Frau Abrines, en el *Diccionario Enciclopédico de la Francmasonería*, es "el espacio o sala que se halla delante de la entrada o puerta del Templo en donde se celebran los trabajos". Algunos autores lo denominan también Parvis, que según ellos es "la pieza que precede al Templo"

3.- El Cuarto de Reflexiones.

Representa el planeta tierra, en el que nacemos, morimos y encontramos el reposo eterno y consiste en un pequeño salón decorado lúgubremente con diversas inscripciones en sus paredes, que son motivo de reflexión al recipiendario. Sobre una pequeña mesa triangular de color negro, está colocada una vela, una calavera, dos tibias cruzadas, un pequeño plato con ceniza, uno con azufre, otro con sal, un pedazo de pan, un reloj de arena, una pequeña copa con agua, un tintero con tinta, pluma y una plancha triangular con tres preguntas, sobre los deberes del hombre para con sus semejantes, para con Dios y para consigo mismo. Un pequeño banco o silla sirve para que el candidato se siente a reflexionar.

Debe ser de color negro, figurando una caverna o una gruta sepulcral, rodeado de símbolos de destrucción y muerte.

Se dice que es el laboratorio más fúnebre que pueda haber visto un hombre, quien después de meditar sobre el momento que está viviendo con la mayor serenidad, da muerte allí mismo al profano que se encuentra en él, a quien silenciosamente abandona en el centro de la tierra para hacer renacer en él a un hombre nuevo.

El *Dr. Pedro Barboza de la Torre*, señala que el cuarto o cámara de reflexiones, simboliza en primer lugar a la materia que es la base de los seres y se ofrece a los sentidos en diferentes estados.

Representa también, el centro de la tierra y la matriz de la madre, donde el nuevo ser se forma y prepara para nacer, allí ha empezado a prepararse el profano para la iniciación que le convertirá en hijo de la Logia". Simboliza además que el masón muere para los vicios y las pasiones y nace para practicar la virtud, y la sabiduría y el bien.

Estando en su interior recordamos la antigua formula alquímica y hermética de Vitriolo: "*Visita Interiore Terrae, Rectificando Invenies Occultum Lapidem*", es decir, "*Visita el Interior de la Tierra, Rectificando Encontrarás la Piedra Oculta*". O sea, según expresa *Aldo Lavagnini,* "*desciende a las profundidades de la tierra, bajo la superficie de la apariencia exterior que esconde la realidad interior de las cosas y la revela; rectificando tu punto de vista y tu visión mental, con la escuadra de la razón y del discernimiento espiritual, encontraras aquella piedra oculta o filosofal que constituye el Secreto de los Sabios y la verdadera sabiduría*". ***V.I.T.R.I.O.L,*** es una auténtica exhortación a la búsqueda del Yo Superior, es decir el alma humana, a través del silencio y de la meditación.

En relación con esta máxima, el Dr. *Otto Medina Villegas*, Ex - Gran Maestro de la Gran Logia de Venezuela, escribió lo siguiente:

> *"Visita el Interior de la Tierra**,** es sinónimo de buscad dentro de ti; porque en ese Simbolismo, el cuerpo humano, está representado por la tierra; casi pudiéramos decir Bíblicamente hablando: Visita el Templo de tu Santuario. Rectificando encontrarás: en ese camino, en ese viaje encontrarás tropiezos, deseos de adquirir, pasiones, vicios. Debemos Rectificar, o sea, luchar COMBATIR. La Piedra Oculta: El final del camino; es la Materia Prima de los Alquimistas".*

Aldo Lavagnini, para referirse al significativo momento en que el candidato es conducido al cuarto de reflexiones, expresa lo siguiente:

> *"En las antiguas iniciaciones, o sea en los misterios que precedieron a la Masonería en su forma actual, el candidato era conducido y dejado solo por algún tiempo, en una gruta o lugar subterráneo, en oscuridad casi completa y en presencia de símbolos o imágenes – casi siempre de un carácter fúnebre o lúgubre – sobre los cuales tenía que reflexionar".*
>
> *"Se trataba, pues, de una prueba, análoga a la de la propia semilla, cuando se pone en el seno de la tierra labrada, para que pueda germinar y crecer, abriéndose su propio camino hacia la luz, por medio del esfuerzo interior, hacia abajo con las raíces, y hacia arriba con las hojas, o sea en la dirección vertical (u oriental) de las aspiraciones latentes en ese germen".*

Esta prueba la encontramos muy frecuentemente en nuestra vida, muy especialmente en los momentos de dificultades, que generalmente nos inclinan hacia un estado de soledad, en los cuales nos encontramos a nosotros mismos e intentamos comprender la "razón y el sentido de aquellas experiencias y la manera de cómo salir de estas".

Adolfo Terrones Benítez, explica que la Cámara o Cuarto de Reflexiones,

> "*es emblemática de los Misterios que encierra lo desconocido; de los secretos que contiene el Mundo Espiritual; y de la Esencia que nos oculta lo infinito; consecuentemente, quiere decir que ahí encontramos a la fuente de las Ciencias Ocultas y al origen del Espiritualismo Masónico...".*

Algunos estudiosos de la materia señalan que esta cámara representa un periodo de maduración silenciosa del alma, por medio de la meditación y concentración en si mismo, allí se deben enterrar los vicios y las malas costumbres, y el Aprendiz se prepara para un nacimiento a la virtud.

Allí, quien aspira a la iniciación masónica aprende a reconocer el sentido de la muerte, de la purificación y de una nueva vida. El color negro de sus paredes o cortinas simboliza la muerte simbólica del mundo profano, necesaria para el nacimiento del ser nuevo por medio de la iniciación.

El azufre y la sal representan los dos elementos esenciales, por medio de los cuales se lleva a cabo la transformación hermética o regeneración iniciática de la naturaleza del hombre; el primero, incorpora la chispa espiritual que reside en la naturaleza y la sal, al cuerpo, energía dinámica que se hace fuerza universal, en la alquimia espiritualista. La Sal y el Azufre constituyen las dos polaridades en el hombre: espiritual y material; expansión y gravedad. El agua, es el factor fundamental e indispensable para la germinación, el crecimiento, la maduración, la reproducción y la regeneración de la semilla; el pan, representa la muerte del trigo en la tierra y se nos manifiesta como la materia primitiva transformada, ambos, indican los elementos complementarios indispensables en la vida material.

El *Dr. Serge Raynaud de la Ferriere*, en el *Libro Negro de la Francmasonería*, señala lo siguiente:

> *"el gabinete (cuarto) de reflexiones simboliza igualmente la muerte del grano, del cual hablan las escrituras, si el grano no muere después que ha sido echado en la tierra, no queda más de él. Pero si él muere, dará mucho trigo. La palabra neófito significa por otra parte nueva planta".*

Por otro lado

> *"Todo hombre al cerrar los ojos, se halla en su cuarto de reflexión, con su aislamiento, y la oscuridad que representa, es el periodo de las tinieblas de la materia física que rodean al alma para su completa maduración.*
>
> *El cuarto oscuro de la reflexión, es el símbolo del estado de conciencia del profano que anda en las tinieblas y por esta razón se encuentran en él los emblemas de la muerte y una lámpara sepulcral ". (Las llaves del Reino interno. Jorge Adoum.)*

El cuarto de reflexiones constituye la prueba de la tierra – la primera de las cuatro pruebas simbólicas de los elementos – de los Antiguos Misterios a que eran sometidos los iniciados.

4.- Salón de Banquetes.

Cuando el local lo permite, - es el sitio destinado para la celebración de reuniones de tipo social.

5.- La Cámara Lúgubre o Cámara de Maestros.

Juan Carlos Daza, en el *Diccionario de la Francmasonería*, la define como un recinto equivalente a las criptas o cavernas de los Misterios; simboliza el corazón, el centro del círculo y por ello, es la reunión de una logia en el grado de Maestro. En este recinto el compañero muere simbólicamente a la vida profana inferior para renacer a la vida espiritual.

6.- El Templo

Es el lugar cerrado donde se realizan los trabajos masónicos, que tiene la forma de un paralelogramo o "*cuadrado oblongo*", extendido de Oriente a Occidente, es decir en dirección de la luz; su anchura es del Norte al Sur, su profundidad de la misma superficie de la tierra al centro de la misma; y su altura, del Cenit al Nadir, porque la Masonería es Universal y el Mundo es una logia.

Al respecto conviene mostrar lo que sugiere la obra, La *Gran Búsqueda*, publicada por la editorial Unidad, de Buenos Aires, Argentina, en relación con los límites del templo:

> *"Los principios de la Masonería son comunes a todos los credos y todas las razas y su Templo debe ser lo suficientemente amplio, elevado y profundo para abarcar a todos los hombres, sean cuales fueren sus creencias. Es indispensable respetar esta ilimitación. Tal ilimitación debe ser el horizonte de todo buen masón*
>
> *Por lo tanto no tiene límites y abarca todo el universo. Según lo expresa el Dr. Pedro Barboza de la Torre, "el templo debe estar consagrado para los trabajos masónicos y las medidas, deben ser la misma altura que la anchura y de largo, tres veces lo que mida de ancho. Así la cámara estará compuesta por tres cubos. El primero, empieza en la pared del Occidente y termina en el Ara, (Logia de San Juan); el segundo continúa y termina en la primera grada del Oriente (Cámara del Medio) y el tercero, va desde esta primera grada hasta la pared donde están el Sol y la Luna. (Oriente)".*

La palabra templo, nos dice Aldo Lavagnini,

> *"derivando de una raíz (temes o tamas) que tiene sentido originario de obscuridad, manifiesta haber significado, en un principio, un lugar oscuro (caverna, hipogeo o cripta); como aquellos de los que tenemos ejemplos en la antigüedad histórica del Oriente y prehistórica del Occidente. Muchísimos subterráneos y verdaderos templos, cavados en la roca, pueden aún admirarse en la India".*

El Templo no tiene ventanas, por cuanto no debe recibir luz de afuera, sino exclusivamente de adentro y sólo una puerta de entrada ubicada en el occidente "pues el hombre entra y sale de este mundo por una sola puerta". El

Guarda Templo, armado con su espada, debe vigilar constantemente, no solo el espacio físico del Templo, sino también los pensamientos, las palabras y las acciones de quienes en su interior se dedican al trabajo constructivo y a la búsqueda del progreso.

A la entrada del Templo, hay dos columnas huecas, orden corintio, marcadas con las letras "B" y "J", cuya parte superior o capitel termina en una esfera celeste la de la derecha, y en una esfera terrestre la de la izquierda. En ambas columnas, y en su parte superior debajo de las esferas se encuentran agrupadas un buen número de granadas entreabiertas, en cuyo interior se observan sus semillas, tan numerosas como los masones esparcidos sobre la tierra. También hay lirios blancos, que simbolizan la pureza del pensamiento, reunidos mediante una malla que se extiende sobre todo el conjunto representando la unión de todos y de todo. Al pie de la primera columna, - B - debe encontrarse una piedra bruta, es decir sin ser trabajada, y al pie de la otra, una piedra cúbica.

Entrando al Templo, y dirigiéndose hacia el norte, a la izquierda de la columna "B", se encuentra el Trono del Primer Vigilante, elevado sobre cinco gradines y con la cara hacia el Venerable Maestro. Delante de este hacia la izquierda permanece el Mar de Bronce y a la derecha la estatua de Hércules.

Hacia el Sur, exactamente al Mediodía, - centro del Templo – se encuentra el Trono del Segundo Vigilante, quien durante los trabajos observa hacia el Norte, elevado sobre tres gradines. A la derecha del Segundo Vigilante está ubicada la estatua de Venus y a la izquierda el Altar de los Perfumes. (Pequeño pedestal sobre el cual se encuentra un brasero, para el incienso).

En relación con la ubicación de los Vigilantes en el interior del Templo, se plantean algunos criterios no coincidentes, por lo que conviene transcribir algunos conceptos que encontramos en obras de gran seriedad. Es así como *Andrés Cassard*, en el *Manual de Masonería*, quizás una de las más antiguas (1860), cuando se refiere al R∴E∴A∴A∴, expresa lo siguiente:

> *"Al Oeste está el asiento del primer Vigilante, y el del segundo al Sur, ambos sobre tres escalones. Los dos tienen delante una mesa pequeña con un mazo y una columnita de metal. Habrá también en el templo, dos piedras, una bruta y otra cúbica. Podrá haber igualmente pinturas, adornos, etc., alusivos al grado en que se trabaje"*.

Coincide el autor del *Diccionario Francmasónico, Juan Carlos Daza, (Ediciones Akal, S.A. Madrid, España)* cuando describe el Templo del Aprendiz Masón del R∴E∴A∴A∴ (pág. 367, 368 y 369):

> *"Al Occidente está la mesa del Primer Vigilante (pedestal terminado en una base triangular,) A la derecha del Primer Vigilante se encuentra la estatua de Hércules".*
>
> *De espaldas al Sur y en el centro de su columna, está la mesa del Segundo Vigilante (similar a la del primero, pero con su herramienta, una plomada) sobre tres gradas...".*

Al observar el grafico que aparece en la página 386 de esta obra, nos encontramos que las dos columnas - B y J - se encuentran al extremo occidental del Templo y en el medio de estas, la puerta de entrada. A la izquierda de la columna B, en el occidente, está ubicada la mesa del Primer Vigilante y de espaldas al Sur, exactamente al mediodía la mesa del Segundo Vigilante. *Adolfo Terrones Benítez y Alfonso León García,* en su obra titulada *Los 33 Temas del Aprendiz Masón,* (Ediciones Valle de México), en la página 31 expresan lo siguiente:

> *"A la mitad de la columna Sur, se encuentra el Trono del Hermano Segundo Vigilante, elevado sobre tres gradines, coronado por un dosel, similar al del Trono del Venerable Maestro; éste sitial debe ser también de forma triangular... Al Occidente, y sobre el extremo de la columna del Norte, se ve el trono del Hermano Primer Vigilante, también en forma triangular, descansando sobre cinco gradines, cubiertos por un dosel, idéntico al del Trono del Hermano Segundo Vigilante, y a su derecha, se coloca el asiento destinado al hermano Segundo Diacono; ...".*

En la *Guía a través del Simbolismo del R∴E∴A∴A∴ para Maestros Masones*, su autor *Hellmut Müller*, (Gran Logia del Perú) señala que "*El Primer Vigilante tiene su asiento en el occidente cerca de la columna* ***B [...]*** *Cerca de la columna* ***J,*** *está el asiento del Segundo Vigilante...."*

Con este autor coincide *Pedro Camacho Roncal*, también de la Gran Logia del Perú, en su obra *Mis Tres Pasos. R. W. Mackey,* en el *Simbolismo Francmasónico*, (Editorial Diana, S. A, México), manifiesta que

> *"Los tres cargos principales de la Logia están situados en el Oriente, el Occidente y el Sur. Teniendo en cuenta que la Logia es un símbolo del mundo o del universo enseguida se deduce que estos tres cargos tienen relación con la salida, el meridiano y la puesta del sol".*

El *Dr. Pedro Barboza de la Torre*, manifiesta en el *Breviario Masónico,* de reciente publicación, que el Primer Vigilante debe colocarse *"En Occidente y no en el Noroeste, ni empezando la columna del Norte, como está en algunas Logias"*. Por su parte, el *Dr. Jorge Adoum*, en *las Llaves del Reino Interno*, manifiesta que "*El Venerable, el Primero y el Segundo Vigilante, se sientan al Oriente, al Occidente y al Mediodía, es decir donde se manifiestan respectivamente las tres cualidades*" y el *Dr. Ramón Romero*, en el *Manual Práctico y Filosófico del Aprendiz Masón,* en la página 39, describe que el Primer Vigilante que dirige la Columna del Mediodía (J∴) se sienta en la Columna **B∴** y el Segundo Vigilante, que dirige la Columna del Norte, se sienta en la Columna **J∴.** La Editorial Masónica Menphis, de México, en una obra titulada *El Ara*, presenta un gráfico representativo del plano del Templo (Pág. 14), donde aparece el Trono del Primer Vigilante, a la izquierda del Asiento del Segundo Diacono y a este a su vez a la izquierda de la Puerta y el Segundo Vigilante al Sur, específicamente al mediodía.

Como puede observarse existe una diversidad de criterios en relación con la ubicación de los Vigilantes en el Templo, de manera que la referencia lógica para la decoración de los Templos Masónicos en Venezuela, por ser una publicación Oficial, es el *Ritual y Catecismo para el Grado de Aprendiz,* publicado por la Gran Logia de Venezuela, donde aparece lo siguiente:

> *"Al Occidente y algo hacia el Norte, delante y al lado de la Columna **B** se encuentra una tarima de dos peldaños sobre la cual se coloca el sillón para el Primer Vigilante.*
>
> *Al Sur, a mitad de la distancia subiendo hacia el Oriente, hay otro sillón para el Segundo Vigilante, también sobre una tarima de un solo peldaño".*

En el centro, frente al Trono del Segundo Vigilante, está al Ara o Altar de los Juramentos, el cual por lo general es triangular, sobre una base cuadrada de tres pequeños escalones. Como se indicó antes sobre este Altar se colocan el Libro Sagrado de la Ley, un Compás, una Escuadra, una espada flamígera y la Constitución Masónica. Todo sobre un cojín triangular forrado en tela color rojo. Alrededor de este Altar hay tres pequeñas columnas con un cirio en su parte superior, ubicadas en forma de escuadra.

Distribuidas de manera equitativa, sin incluir el Oriente, hay doce columnas pegadas a las paredes del Templo y sobre estas, los doce signos del zodiaco.

El techo o bóveda azul, representa el cielo y en él se pintan, el zodiaco y las demás constelaciones, de acuerdo a la ubicación que les corresponde.

> *"El firmamento mismo de color celeste debe mostrar unas nubes, está salpicado de constelaciones estelares y es más claro en el Oriente, oscureciendo hacia el Occidente". (Hellmut Muller)*

El Oriente, que es el punto cardinal por donde el sol nace, recibe también el nombre de Levante y Este. El punto por donde el Sol se oculta es el Occidente, Ocaso, Oeste o Poniente. El Sur, recibe el nombre de Mediodía y al ubicarnos entre columnas se encuentra a la derecha. El Norte o Septrión, se encuentra a la mano izquierda.

El Templo Masónico, dice *Juan Carlos Daza*, "es la matriz, el Athanor hermético, donde se renace a la vida espiritual mediante la correcta utilización de los símbolos y las ciencias, los cuales operan como portadores de un mensaje que nos regenera, en tanto que interiorizamos su significación espiritual, y operan de útiles o herramientas para edificar nuestro templo interior..., el cual vive dentro de la dialéctica del movimiento del mundo, de su creación y su destrucción..."

Todo Templo Masónico, por ser un lugar sagrado debe ser sometido al proceso de consagración, no solamente cuando da inicio a sus trabajos logiales, sino también, tantas veces como se le hagan reformas importantes.

C.W. Leadbeater, en *"La Vida Oculta*" presenta una interesante descripción del Templo en los siguientes términos:

> *"Considerando en conjunto el local de la logia, (Templo) es un Templo de la humanidad, y como tal simboliza un hombre tendido de espaldas. En esta posición, los tres grandes sostenes corresponden a importantes centros del cuerpo humano.*
>
> *La columna del Venerable Maestro ocupa el lugar del cerebro; la del Primer Vigilante corresponde a los órganos de la generación, símbolo de la fortaleza y virilidad, así como al plexo solar, el gran centro ganglio del sistema simpático; y la del Segundo Vigilante corresponde al corazón, considerado antiguamente como la sede de los afectos".*

Zenón Wagon, en un trabajo publicado en la Revista de la respetable Logia La Esperanza N° 72 del Valle de Haifa, Israel, escribe lo siguiente:

> *"La Masonería aspira a la universalidad; su templo es un templo espiritual. Los medios son espirituales y su expresión es simbólica. Simbólica en el sentido que los medios, los usos, las normas, ya no son materiales, sino que sirven para expresar conceptos abstractos más elevados, a los que penetra por medio de la comprensión y el estudio... El templo se convierte en la Creación y los Materiales de Construcción, son los mismos hombres que ofician de masones. Cada uno es un obrero de la Gran Obra y, al mismo tiempo, una piedra en la obra y aún una columna en la obra Universal del Templo. El plano y el plan de Trabajo, son las reglas y los ritos, las herramientas son los símbolos que ayudan a comprender la Creación".*
>
> *Ellas nos permiten ejecutar esta obra que no tiene principio ni fin, sólo un perfeccionamiento gradual de los Hermanos masones, el ensanche de las filas y la lucha infatigable contra los males, ya sean obra del hombre o de la naturaleza".*

El Templo no es sino una visión de la casa de la Doctrina, ese Hogar del Alma, que a pesar de ser invisible, está construyendo el hombre en el infinito correr de los tiempos. (*Los Arquitectos, Joseph Fort Newton*.)

Según *Orlando Solano Barcenas*, en su obra *La Logia Universal*,

> *"el Templo Masónico no es la simple delimitación arquitectónica de un espacio cualquiera, sino la consagración simbólica de un espacio considerado sagrado. Por sagrado no debe entenderse religioso. La respetabilidad del templo o su sacralidad, hacen que este lugar participe de una serie de valores culturales, éticos y simbólicos que lo convierten en el reflejo de una cosmovisión propia del pensamiento masónico. Cosmovisión que, a su vez está caracterizada por ciertos arquetipos. El Templo, como lugar respetable o sagrado, permanece separado del nivel de la experiencia corriente, banal o cotidiana. En otros términos, permanece separado de lo profano y de las indiscreciones del mundo exterior".*

El mismo autor en uno de los capítulos de su obra dedicado a la Puerta del Templo Masónico y sus símbolos, manifiesta lo siguiente

> *"... La puerta es la demarcación de una frontera que separa lo sagrado de cualquier manera. Para hacerlo, hay que proceder a realizar ciertos ritos de entrada y salida, con el fin de no mezclarlo al mundo profano.*

C. W Leadbeater, en *La Vida Oculta de la Masonería*, justifica que:

> *"... el templo debe estar orientado de Este a Oeste, porque, en primer lugar, el Sol sale por el Oriente, y en la Masonería el Sol es símbolo de la Divinidad. En segundo lugar, todas las naciones occidentales reconocen en Oriente, el manantial de su sabiduría. En tercer lugar, los masones siguen el precedente del Templo de Salomón que estaba orientado de Este a Oeste, a imitación del Tabernáculo que llevaron los israelitas, mientras peregrinaron por el desierto, y al asentarlo lo colocaban siempre de Este a Oeste. Sin embargo, la verdadera razón para orientar cuidadosamente la logia es magnética. Entre el Ecuador y los Polos de la Tierra, hay un constante flujo*

de fuerza en ambas direcciones, y otro flujo corriente en sentido perpendicular, que se mueve alrededor de la Tierra y en la misma dirección".

Dentro del Templo no se debe fumar, comer ni beber y siempre hay que penetrar en él, con las insignias del grado debidamente colocadas, en silencio y respeto, evitando todo tipo de tertulias, por cuanto es un lugar destinado al trabajo interior, es en definitiva un lugar sagrado.

Al respecto, el *Dr. Serge Raynaud de la Ferriere*, en el *Libro Negro de la Francmasonería*, manifiesta que

> *"frecuentemente el templo no corresponde sino a un simple nombre, en vez de poseer todas sus cualidades; en efecto el Santuario debe estar glorificado de la presencia real del G∴A∴D∴U∴ y por lo tanto no es solo el ritual parafraseado el que es necesario, sino un ambiente muy especial".*

Antes de concluir este análisis de lo que es el Templo Masónico, presentamos algunas conclusiones del *Dr. Jorge Adoum,* en sus importantes obras, Las *Llaves del Reino Interno* y *El Aprendiz y sus Misterios:*

> "Así también sucede con todo hombre: desde el momento en que se olvidó de Dios que mora en su corazón, de sus leyes naturales en el Universo y el cuerpo físico, inventó un Dios exterior y creó un edificio para alojarlo. Este edificio se llama templo...El Iniciado o Hijo de la Luz comprende hasta la evidencia que el Universo entero es el Templo de Dios, que el templo de Dios es universal, no sectario, y que su contraparte es el mismísimo cuerpo del hombre. Escrito está ¿No sabéis que sois templos de Dios y que el espirita de Dios mora en vosotros?"

Finalmente**,** en relación con el Templo Masónico, es importante destacar que este es en definitiva un lugar de convivencia, en el que los hombres se conocen, se descubren y se percibe el mundo más allá de las doctrinas, las religiones o las creencias. Un lugar que debe ser respetado en toda circunstancia y momento, máxime cuando en él se realicen trabajos logiales o Tenidas.

La Logia.

Es, según la acepción que le dan muchos autores, el lugar donde se reúnen los miembros de la Orden para desarrollar sus actividades, para ejecutar sus trabajos y para ejercer su labor de instrucción contraria al fanatismo y profundamente civilizadora. También se la da el nombre de Taller, Santuario o Templo. Jorge Adoum, en *Las Llaves del Reino Interno,* establece que

> *"El templo representa el Universo que es el templo de Dios, cuya contraparte es el cuerpo humano. En el interior del Sagrado Templo hay una cámara destinada a la reunión general para estudiar las obras de Dios. Es la cámara interna, es el sol del Templo, el lugar santo donde mora la Presencia de Dios: la Logia... Así como el templo es la contraparte del cuerpo físico, la logia es la contraparte del lugar santo, que se halla dentro del hombre, en donde el Cristo, Yo Soy, esta trabajando siempre en construir y expresar el Plan del Gran Arquitecto. El verdadero Sancta Santorum se encuentra en el interior del hombre quien, por materializarlo, le dio un símbolo que es la logia en donde busca la inspiración".*

La *Constitución de la Gran Logia de Venezuela* en uno de sus artículos la define como

> *"la reunión de siete o más Maestros masones, con los Compañeros y Aprendices que a la misma pertenezcan, congregada bajo la Presidencia de un Venerable Maestro, o quien haga sus veces, con el nombre que haya adoptado en su Carta Patente y con los derechos y deberes que en la Constitución se establecen".*

Es un taller de iniciación, una escuela de enseñanza es según *Luis Umbert Santos*,

> *"Un Templo o Santuario donde se deben descubrir, explicar y hacer palpables a los adeptos, por el raciocinio, las verdades que encierran de una manera confusa las alegorías y símbolos con que están velados los misterios y las religiones antiguas".*

La Logia es una asamblea o una sociedad de francmasones, integrada por un mínimo de siete miembros, por cuanto según lo dispone el Ritual, tres de ellos la gobiernan; cinco la componen y siete la hacen justa y perfecta.

Se dice que **tres** la gobiernan, porque el hombre se compone de cuerpo, de espíritu y de alma, siendo este último el lazo que une a los otros dos, porque el alma del hombre tiene sus sentidos internos y espirituales, así como el cuerpo tiene los exteriores y materiales.

El *Dr. Mario Briceño Briceño, Endocrinólogo* y miembro de la Orden, considera que

> *"la asociación que existe entre la disposición organizativa de una logia en trabajo y la disposición organizativa de los organelos o miembros de la célula humana es sorprendente, o sea que, al visualizarse microscópicamente la célula humana, sus componentes como son el núcleo, los cromosomas, el retículo endoplásmico, lisosomas, etc, guardan una similitud con la distribución de los miembros de un taller masónico en actividad logial".*

De hecho, **cinco** la forman porque responden a los cinco sentidos del hombre, que son:

- El sentido humano o el sentido de la humanidad.
- El sentido moral, o el de lo bueno y honrado.
- El intelectual o el de lo verdadero y de lo justo.
- El estético, o sea el de lo bueno y sublime.
- El religioso o el de lo santo y sublime.

Siete la hacen justa y perfecta, porque es el número de la armonía y de la armonía nace la justicia. La justicia es la base de toda sociedad. (*Luis Umbert Santos*).

Resulta interesante definir que cuando señalamos que tres la forman, nos estamos refiriendo al Venerable Maestro y a los dos Vigilantes (Sabiduría, Fuerza y Belleza); los cinco Hermanos que la conforman son los tres que anteriormente referimos, más el representante de la Ley, es decir el Orador Fiscal y el secretario. Por último, para que la logia sea justa y perfecta, se requieren además de los cinco anteriores, el Maestro de Ceremonias y el Experto, es decir siete Maestros Masones.

Al respecto *Juan Carlos Daza*, en el *Diccionario de la Francmasonería* expresa lo siguiente:

> *"Así, una logia Justa y Perfecta está compuesta por siete maestros**, tres** que la dirigen (cuerpo, espíritu y alma); dos más haciendo cinco, que la iluminan (sentido de humanidad, de moralidad, de verdad, de belleza y de trascendencia); y siete la hacen justa y perfecta (estados de la conciencia que dan la armonía y la justicia)".*

La logia representa al universo, su base o cimiento es la TIERRA; su techumbre o cubierta el CIELO o firmamento; el Oriente la LUZ; el Occidente la TINIEBLA y su circunferencia el OCEANO y su ilimitado horizonte. Se dice además que sus medidas simbólicas son las siguientes: Longitud de Oriente a Occidente; su Latitud de Norte a Sur; su Altura, de la superficie de la tierra al centro del firmamento; su techumbre es el firmamento; su suelo, la superficie de la tierra y sus muros, el horizonte infinito.

El nombre de logia, - señalan algunos autores – se deriva de las antiguas agrupaciones de constructores de la Edad Media, que erigían extraordinarias catedrales, que aún hoy en día son motivo de admiración en el mundo. Los miembros de estas corporaciones realizaban sus reuniones de trabajo, en pequeños locales contiguos al edificio principal, que denominaban logias.

Aparece esta palabra, por primera vez, según lo afirman muchos autores, en francés – Loge – en el año 1283 a propósito del Campamento de Notre-Dame de Paris, indicando el lugar de trabajo. Local de instrucción donde se enseñaban los conocimientos del oficio y se escuchaban las leyendas y costumbres de los masones o albañiles.

Logia, según la traducción del término en otros idiomas significa "*La casa de madera o de piedra en la que los obreros trabajaban al abrigo de la intemperie"* (*Pierre Du Colombier*) que podía albergar en su interior entre doce y veinte talladores de piedra y que como se señaló antes, en la antigüedad estaban adosadas a la catedral o edificio en construcción, permitiendo a los canteros medievales reunirse para trabajar.

Una interesante descripción la encontramos en la obra, *Los Arquitectos*, de *Joseph Fort Newton*, quien expresa:

> *"una piedra inscrita, que data del año 712, demuestra que la Guilda Comacina estaba organizada en Magistri y Discipuli, que obedecían a un Gastaldo o Gran Maestre; palabras todas ellas utilizadas en nuestras logias. Además, daban el nombre de loggia a los lugares en que se reunían... También tenían sus juramentos, maestros, vigilantes, señales, toques y palabras de pase, que formaban un lazo de unión más fuerte que los establecidos por la ley. Llevaban ellos delantales blancos y guantes y reverenciaban a los Cuatro Mártires Coronados de la Orden".*

Logia, nos dice *Orlando Solano Barcenas*, en *La Logia Universal*, es el lugar de las inspiraciones profundas e intimas, donde se crea la fuerza de la esperanza y la sabiduría de la vida, del universo y del hombre.

Así ocurrió con Goethe, Mozart, Voltaire, Montesquieu, Condorcet, Litreé, Sibelius, Franklin, Bolívar, Santander, De Falla, y otros más; los constructores de grandes proyectos, reunidos alrededor de unos principios y de un método de trabajo que les impidieron seguir estando dispersos, aislados y solitarios. Allí se maduraron, recibiendo una triple influencia**:**

- De la tradición esotérica de la antigüedad, del pensamiento griego y del alejandrino;
- De la tradición de los albañiles, arquitectos, geómetras y filósofos de las corporaciones medievales;
- De las tradiciones del humanismo de las luces del siglo XVIII.

.

Desde el punto de vista Esotérico, la Logia es la congregación de los ejércitos de las virtudes que se unen y se disponen a la lucha contra los instintos, los vicios y las pasiones que le esclavizan y le han robado su reino.

Un interesante concepto nos presenta *Henry Díaz*, miembro de la Logia Bella Altagracia Nº 24, de Cumaná, Estado Sucre, cuando en un trabajo dice que Logia es el lugar interno sin espacio ni tiempo o con todo el espacio y el tiempo a su disposición; es el lugar que hemos de visitar para encontrar la piedra lapidaria, el centro de la tierra (cuerpo); es allí donde está la Logia que por ser masónica nos confiere la Verdad, ese YO interior, lugar recóndito en el Ser Humano; es la cuna donde nacemos que la hace diferente a cualquier otra, pues la Logia Masónica es Luz, de allí que, cuando ingresamos a la Logia entramos en la Luz Interior, de cada uno de nosotros, para desde allí elevar templos a las virtudes y cavar calabozos a los vicios, para someter las pasiones y lograr nuevos avances en la Orden. Entonces podemos derivar que la logia masónica es el INTERIOR del INICIADO, iluminado por la Luz.

Jorge Adoum, en *Las Llaves del Reino Interno,* indica que

> *"la logia es la manifestación de Logos o Palabra, o el Cristo que vive en cada uno de los miembros y encuentra en su conjunto una armónica expresión. Así como el templo es la contraparte del cuerpo físico, la logia es la contraparte del lugar santo, que se halla dentro del hombre, en donde el Cristo, Yo Soy, está trabajando siempre en construir y expresar el Plan del Gran Arquitecto. El verdadero Sancta Santorum se encuentra en el interior del hombre, quien, por materializarlo, le dio un símbolo que es la logia en donde busca la inspiración". Este mismo autor en El Aprendiz y sus Misterios, revela que la Logia es nuestro cuerpo, edificado por células constructoras; todo masón debe cumplir su deber en el cuerpo de la humanidad como cumple cada célula el suyo en el cuerpo humano. Como la célula, debe el masón poseer conscientemente el arte de construir sin equívocos ni errores; como la célula, debe el masón ser disciplinado y obediente a las leyes naturales y divinas".*

En este sentido, es decir la relación hombre - logia, *Felipe Gil O.* en la *Cartilla para el Grado de Aprendiz*, publicado por la Logia Fénix Nº 8, ubicada en Valencia, Edo. Carabobo, nos da una interesante idea al respecto cuando expone:

> *"La Logia es el santuario secreto dentro del corazón del hombre, como morada de destellos divinos, donde las meditaciones perfeccionan las experiencias de un esplendor espiritual. En este aspecto símbolos y hombres representan por igual las características de la tentación interna".*

Logia es en definitiva, la representación o emblema del Mundo o Universo, pues ella es en si, un Micro-Universo, en el que se encuentran la mayoría de los componentes del firmamento astronómico, como son el Sol, la Luna, los Planetas, las estrellas y otros. Los masones esparcidos por el mundo constituyen células de la Gran logia Universal.

Esta palabra, etimológicamente tiene tres acepciones con un mismo sentido, estos son, del latín, LOQUI, hablar; del alemán HUTTE y del sánscrito LOKA, cuyo significado es lugar cerrado o cubierto. También tiene con Logos o Verbo, símbolo de la Palabra y con la palabra relación LYCHNOS, Luz. Es decir, que en conclusión la Logia, es el lugar donde se habla y se trabaja en la búsqueda de la LUZ.

Este término, como antes se mencionó fue muy utilizado en las antiguas corporaciones de constructores de la Edad Media, cuando se dedicaban a la construcción de Catedrales y los miembros se reunían en pequeñas casas llamadas HUTTE.

.

Hay quienes consideran que la Logia es el Templo mismo, mientras que para otros, es solo la agrupación de masones e incluso hay quienes consideran que la Logia no existe, sino cuando los masones están reunidos y se disuelve tan pronto concluye la reunión; en todo caso para los fines docentes conviene dejar sentado que se puede definir la Logia de dos maneras, la primera de ellas, como el lugar donde los masones realizan sus reuniones, hay quienes la llaman Templo, Cámaras o Aposento de la Logia; en segundo lugar, como la Asamblea de masones debidamente congregados para la realización de sus trabajos, bajo la dirección de su Venerable Maestro, Dignidades y Oficiales.

Hemos revisado y analizado diversos conceptos de la estructura de una logia, la que en definitiva también

> "*es la Asociación de francmasones constituida para realizar la finalidad y los objetivos de la Orden, en el ámbito geográfico territorial señalado por la Gran Logia en la Carta Patente. Tal Asociación funcionará en un punto llamado Oriente, en un local, que mientras allí funcione, se llamará simbólicamente Logia*". (*Pedro Barboza de la Torre).*

Logia también es

> "*la actividad que legal y reglamentariamente, realiza la asociación bajo la conducción de sus Tres Luces principales, con la presencia de un Orador Fiscal y la toma de las apuntaciones que hace un Secretario, para dejar constancia de las acciones, en un Libro denominado Libro de Hiram y, también Libro de Trazados*" *(Pedro Barboza de la Tor*re).

El mismo autor, en su *Curso Básico de Aprendiz Masón*, expresa lo siguiente:

> *"en 1517 Leonardo Da Vinci fundó en París la <u>Primera Logia Francmasónica</u> inspirado en que Logos significa estudio".*
>
> *"Logia Francmasónica significa lugar donde se reúnen hombres libres, para expresar libremente sus pensamientos como conductores. Se le llamó Logia en secreto; pero públicamente era llamada Colegio Francés".*

Los principales cargos en una logia lo constituyen el Venerable Maestro, el Primer Vigilante y el Segundo Vigilante, ubicados en el Oriente, en el Occidente y en el Sur, respectivamente, por lo que al considerarse la Logia, como un símbolo del mundo, podríamos inferir que estas tres posiciones de las dignidades, tiene una estrecha relación con la salida, la puesta y el meridiano del sol.

Resulta muy valioso el comentario que sobre las Logias nos hace C. W. Leadbeater, en la *Vida Oculta de la Masonería*, el cual transcribimos a continuación:

> *"Muy variadas son las formas mentales de la Logias. Las hay verdaderamente hermosas porque los hermanos que constituyen la Logia la consideran como parte integrante de su vida y trabajan con férvido entusiasmo.*
>
> *Cuando los hermanos tienen suficiente conocimiento del oculto significado de la Logia y de sus trabajos, su forma es sumamente espléndida en el plano causal; pero si la Logia está compues-*

ta de individuos de escasa habilidad intelectual, cuyos pensamientos están concentrados en la buena amistad y en los festines, será muy robusta la contraparte astral de la Logia, pero muy deficiente su forma mental".

Tres grandes columnas morales o simbólicas, sostienen la Logia, denominadas SABIDURIA, FUERZA Y BELLEZA, indispensables para la perfección de toda obra que se emprenda, pues se dice que la primera, inventa e ilustra, la segunda conserva y sostiene, y la tercera – la Belleza – adorna la obra y la hace hermosa.

Estas columnas están representadas por el Venerable Maestro, porque es él quien instruye y dirige los obreros manteniendo siempre la armonía en el Taller; en el Occidente el Primer Vigilante, representa la Fuerza y se constituye en el sostén de su existencia.

Finalmente, el Segundo Vigilante, que representa la Belleza, por cuanto, es bien conocido, que el Sur es la parte del mundo, donde el Sol pone de manifiesto toda su belleza; desde allí hace descansar a los obreros y les llama del descanso al trabajo y también desde ese lugar de ubicación, es capaz de observar, si estos asisten puntualmente a sus quehaceres, de manera que el Venerable Maestro, obtenga el mejor beneficio.

Antes de finalizar este aspecto de nuestro trabajo, transcribimos a continuación lo que Jorge Adoum, escribe en su obra *Las Llaves del Reino Interno, e*n el capítulo destinado a la iniciación masónica y su relación con el hombre:

"El hombre, también es como la logia, tiene los mismos puntos cardinales. El Oriente en él, es el anterior de su cuerpo por donde puede manifestar su continuo esfuerzo; sus cinco sentidos colocados en esta parte son los que le ayudan al servicio, al conocimiento de los misterios. Su rostro debe derramar la luz del saber y del beneficio.

El Occidente en él es la parte posterior de su cuerpo. Después que el Sol Espiritual derrame su luz por la faz del hombre incitándole a expresar, a manifestarse, se resigna a ocultarse, para que su mente busque la meditación y el descanso, asimilando todas las experiencias del día. Entonces cierra las puertas de su aposento y se dedica a adorar al padre interiormente y recibirá la iluminación

El lado derecho o Sur del hombre es el lado positivo. El cerebro derecho es el instrumento de la mente Divina; todo pensamiento altruista procede de esta parte: El sol espiritual derrama en él su manantial de iluminación y manifiesta en él el reino de la espiritualidad; es la Galilea, la ciudad santa, etc, del Evangelio.

El izquierdo, el norte, es el lado negativo, el lado tenebroso, hemisferio izquierdo del cerebro llamado por Biblia Babilonia, ciudad de confusión, morada de los espíritus luciféricos, de los sentimientos egoístas, Judea, Capharnaum del Evangelio, y por último el reino de la ignorancia, de donde nada sale, sino el deseo bajo y egoísta".

Concluyamos los conceptos que sobre el término Logia expresan tantos autores dedicados al estudio de la Francmasonería, con la valiosa expresión de *Luis Umbert Santos*, quien fuese Gran Inspector General del Consejo Supremo del Grado 33° para España y sus Dependencias, cuando nos manifiesta que

"La logia es un instituto práctico destinado no sólo a los amigos fieles que viven en sociedad, de conformidad con las reglas más perfectas de la vida social, sino que está especialmente dedicada a la educación de sus miembros, y a formarlos para el mundo y para la humanidad. Es un verdadero Taller en el cual se trabaja para restituir al hombre al tipo primitivo, alterado por circunstancias desfavorables y por las tendencias separatistas de la sociedad, y para devolverle su pureza y perfección originales. Es el taller fundamental, y la única que inicia a la vida masónica; es por tanto fuente de todo poder, base y origen de todo derecho".

Próximo número: Tenida masónica (capítulo 4 del libro)

El autor

Humberto Camejo Arias es egresado de la Academia Militar de Venezuela con el grado de Subteniente, alcanzó el Grado de General de División del Ejército Venezolano. Licenciado en Ciencias y Artes Militares. Realizó diversos cursos profesionales, civiles y militares, tanto en Venezuela como en el extranjero. Ha sido profesor y conferencista en diversas instituciones civiles y militares. Columnista en diversos medios de comunicación social del país. Posee un programa radíal en una emisora FM de Ciudad Bolívar.

Se inició en la Masonería en la Respetable Logia Pio Gil Nº 166, cuando esta funcionaba al Oriente de San Juan de Colon, posteriormente es trasladada al Oriente de San Cristóbal donde recibe los grados de Compañero y de Maestro Masón. Ejerció diversos cargos entre estos el de Venerable Maestro. Ha sido miembro de varias Logias entre las cuales destacan Jesús Enrique Losada Nº 146º al Oriente de Ciudad Ojeda, Estado Zulia; Renacimiento Nº 222, al Oriente de Barquisimeto, Lisandro Alvarado Nº 187, al Oriente de Barquisimeto; Sol de Guayana Nº 218, al Oriente de Ciudad Bolívar; Asilo de la Paz N° 13, Oriente de Ciudad Bolívar.

En el Escocismo ha sido miembro del Soberano Capitulo Rosacruz Independencia Nº 127º del cual fue su presidente y del Consejo Kadosh Francisco Pérez Chiodo N° 27, en San Cristóbal, Estado Táchira. Fundador y presidente del Soberano Capitulo Rosacruz Pio Tamayo Nº 131º, en Barquisimeto. Estado Lara; del Soberano Capitulo Rosacruz Paz de Guayana N° 14 y del Consejo Kadosh Guayana N° 4, en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.

Grado 33º, Inspector General de la Orden. Supremo Consejo Confederado del Grado 33º de la República de Venezuela.

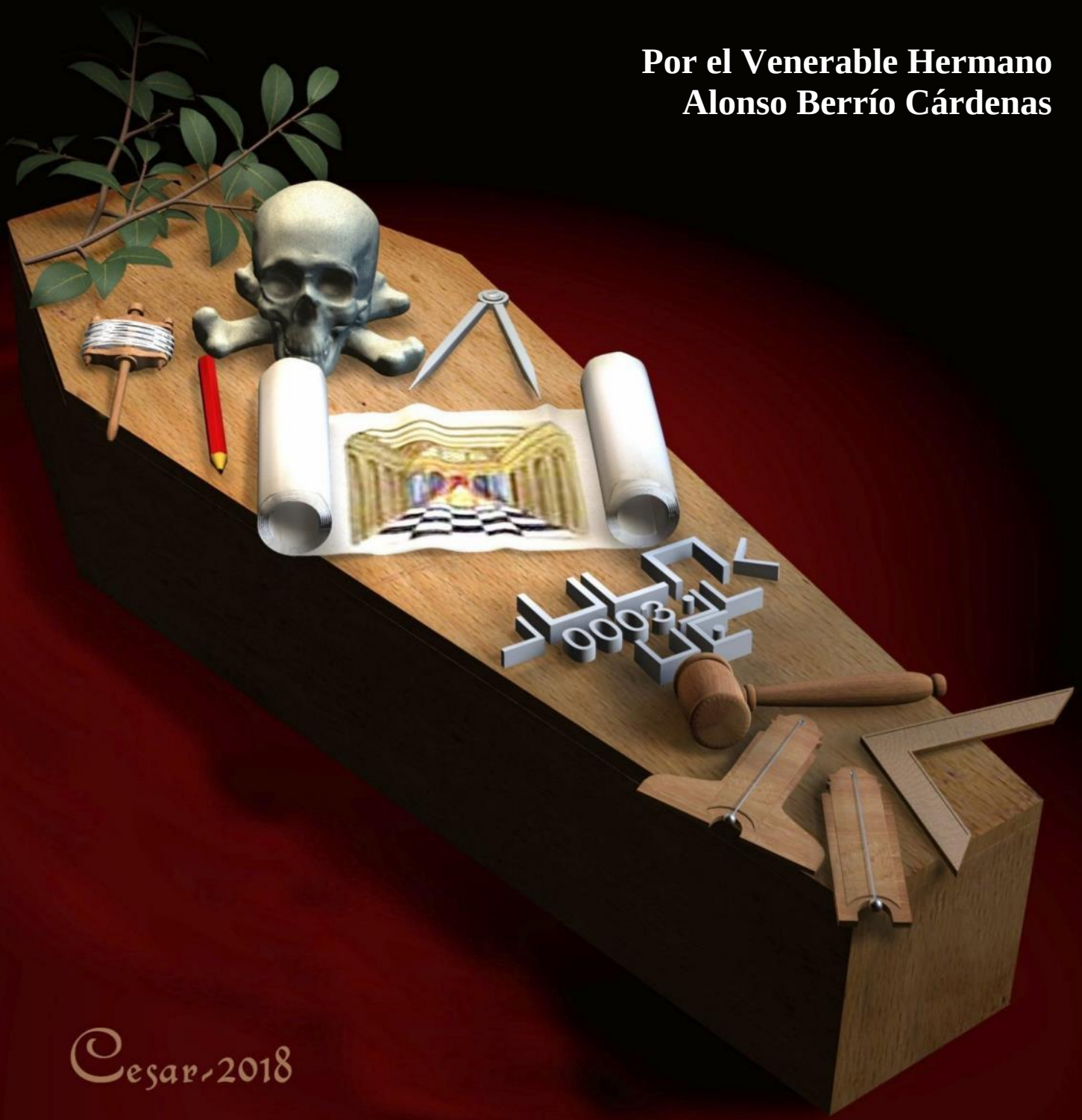
Autor de los Libros Masonería Práctica; Los Viajes del Compañero; La Muerte de Hiram; Adonhiram y En la Quinta Grada

Fue director de la Revista PIO GIL (LOGIA PIO GIL Nº 226).

Una Logia ubicada al Oriente de Ciudad Bolívar instalada bajo el número 251° en el mes de noviembre del año 2014 bajo la Jurisdicción de la Gran Logia de la República de Venezuela lleva su nombre

El ritual fúnebre inglés antiguo en la masonería

Por el Venerable Hermano
Alonso Berrío Cárdenas



Ningún Masón puede ser enterrado con las formalidades de la Orden, a menos que sea por su expresa solicitud, comunicada al Venerable Maestro de la Logia en la cual murió. Se exceptúan los Extranjeros y Visitantes. Tampoco lo puede ser el Masón que no haya alcanzado el Tercer Grado, restricción ésta que no admite excepciones. Los Compañeros y Aprendices no podrán pues ser objeto de estas atenciones fúnebres.

El Venerable Maestro de la Logia, habiendo recibido la noticia de la muerte del Hermano y de su petición de ser enterrado con las ceremonias de la Orden, fija el día y la hora del funeral y pasa la invitación a la Logia en pleno. Si se espera la asistencia de Hermanos de otras Logias, debe pedir por escrito, por intermedio del Gran Secretario o del Diputado Gran Maestro una dispensa para reemplazar al Gran Maestro en el funeral y para dirigir la procesión que deberá estar exclusivamente bajo su dirección. Todos los Hermanos asistentes deberán estar adecuadamente vestidos[1].

El servicio fúnebre

El Venerable Maestro de la Logia a la que el difunto perteneció abre los Trabajos en Tercer Grado de la manera habitual y se interpretará un himno. El féretro se coloca en el centro y permanecerá abierto. El Venerable Maestro se ubicará en su cabecera y dará inicio al servicio así:

> ***V.·. M.·.-*** **¿Qué hombre hay que haya vivido y no haya visto la muerte? ¿Escapará él a la mano de la tumba?**
> **El hombre camina en vacías sombras, acumula riquezas y después no sabe quién las disfrutará.**
> **Cuando muere no se lleva nada consigo; su gloria no descenderá con él a la tumba.**
> **Desnudo llegó al mundo y desnudo deberá dejarlo: el Señor dio y el Señor quitó... ¡Bendito sea el nombre del Señor¡¡**

Luego se le tributarán al difunto grandes honores usando ciertas fórmulas que no deben ser explicadas aquí. Sonará luego una solemne música y el V.·.M.·. regará flores y hierbas sobre el cuerpo, después de lo cual, tomando en sus manos el Libro Sagrado, dice:

Muramos la muerte del justo y que nuestro fin sea así¡¡

[1] Nota del traductor: en este punto hay una extensa nota de pie de página explicando las reglamentaciones de la Gran Logia de Inglaterra en esa época -1812- que prohibían, bajo pena de irradiación y cese del disfrute de beneficios de caridad de la Orden, asistir públicamente a funerales y otros actos luciendo los emblemas, arreos, joyas etc. de la Orden .

Los Hermanos responden: **Dios es nuestro Señor por siempre y Él será nuestro guía incluso en la muerte¡¡**

El V.·.M.·. coloca luego el Libro dentro del ataúd y dice:

¡Padre Todopoderoso¡ En tus manos encomendamos el alma de nuestro amado Hermano¡

Los Hermanos responden tres veces:

¡La voluntad de Dios se ha cumplido¡ Que así sea¡

A continuación el V.·.M.·. eleva esta plegaria:

Glorioso Dios, autor de todo Bien y dador de toda Merced¡ Derrama tus bendiciones sobre nosotros y fortalece nuestros compromisos con la solidez del afecto sincero ¡Que la instancia real de mortalidad nos recuerde el inexorable destino y dirija nuestra atención hacia Ti, único refugio en tiempos de necesidad¡ Que cuando el momento definitivo llegue, y estemos a punto de abandonar este transitorio escenario, la vivificante certidumbre de tu misericordia disipe las brumas de la muerte; y que después de nuestra partida en paz y gozando de tu favor podamos ser recibidos en tu imperecedero reino y gozar allí en unión de las almas de los amigos que nos precedieron en la muerte de la justa recompensa a una vida pía y virtuosa ¡Amen¡

Enseguida se entona un himno, el V.·.M.·. se retira a su Trono y es cerrado el féretro. Se pronuncia un breve discurso adecuado para la ocasión y tomándose de las manos, los Hermanos renuevan sus juramentos. Se cierran los trabajos y se organiza la procesión: las Logias desfilarán de acuerdo con su antigüedad, comenzando por la más joven; cada Logia formará una división. Se observará el siguiente orden en el desfile:

- El Guarda Templo con su Espada.
- Los Diáconos con Bastones Blancos.
- Los Hermanos no Oficiales, de dos en dos.
- El Secretario con un Libro.
- El Tesorero con el Emblema de su Oficio.
- El Primero y Segundo Vigilantes con sus manos la una sobre la otra.
- El Past Master.
- El Venerable Maestro.

Desfila luego la Logia a la cual pertenecía el Hermano fallecido, portando todos los Hermanos flores o hierbas y en este orden:

- El Guardatemplo.
- Los Diáconos.
- Banda de Música con tambores y trompetas adornadas de negro.
- Los Miembros de la Logia no Oficiales.
- El Secretario y el Tesorero.
- Los Vigilantes.
- El Past Master.
- El Libro Sagrado sobre un atril, cubierto con paño negro y portado por el Miembro más antiguo de la Logia.
- El V.·.M.·.
- El Coro entonando un himno fúnebre.
- El Féretro con los adornos colocados sobre él y dos Hermanos escoltándolo con sus espadas cruzadas.

Una o dos Logias se adelantan hasta el Cementerio para prevenir confusiones y preparar lo necesario.

Cuando el cortejo llega a la puerta del cementerio, la Logia a la cual pertenecía el Hermano difunto, los portadores del féretro y los dolientes se detienen hasta que los Hermanos de las demás Logias hayan formado un círculo alrededor de la tumba. Entonces avanzan con el féretro hasta la tumba en donde los Hermanos de la Logia operante y los clérigos oficiantes se ubican en la cabecera, rodeados de los miembros del coro; se reanuda el Ritual entonando un himno y pronunciando la siguiente exhortación:

"Estamos presenciando aquí un impactante ejemplo de la incertidumbre de la vida y de la vanidad de todos los propósitos humanos. Los últimos honores rendidos al difunto, son útiles sólo como lecturas para los vivos; de ellas hemos de extractar lecciones y considerar toda solemnidad de esta clase como una advertencia de la proximidad de nuestra propia disolución. A pesar de los diversos momentos de mortalidad con los que nos topamos a diario, a pesar de que la Muerte ha establecido su imperio sobre todas las obras de la Naturaleza, por un algún capricho inexplicable olvidamos que hemos nacido para morir. Derivamos de un designio a otro, añadimos una esperanza a otra, y diseñamos planes para muchos años venideros hasta que súbitamente somos alarmados por la proximidad de la Muerte cuando menos la esperábamos y a una hora que probablemente consideraremos como el mediodía de nuestras vidas.

¿Qué son todas las ostentaciones de la Majestad, el orgullo de la riqueza, o los encantos de la belleza cuando la Naturaleza se ha cobrado su justa deuda? Fija tus ojos en la última escena y mira a la vida despojada de sus adornos y expuesta en su natural condición; entonces te convencerás de la futilidad de todas aquellas vacuas ilusiones. En la tumba, todas las falacias quedan al descubierto, todos los rangos se nivelan y todas las distinciones se descartan...

Mientras dejamos caer la sentida lágrima sobre la tumba del amigo muerto, dejemos que la caridad tienda un velo sobre sus fallas, cualesquiera éstas hayan sido y no apartemos de su memoria la recompensa que sus virtudes puedan haber reclamado. Suframos las apologías de la naturaleza humana interceder en su favor. Sobre la tierra jamás se ha alcanzado la perfección; tanto los hombres más sabios como los más probos se han equivocado ;es nuestro deber imitar sus acciones meritorias y aprender de sus debilidades ;que el ejemplo presente excita nuestros más serios pensamientos y fortalezca nuestra resolución de enmienda; siendo incierta la vida y vanos todos los caprichos terrenales, no pospongamos por más tiempo la central preocupación de prepararnos para la eternidad ;abracemos el momento feliz mientras el tiempo y la oportunidad se ofrezcan, de prepararnos para el gran cambio cuando los placeres de este mundo dejen de deleitarnos y las reflexiones de una vida virtuosa sean el único consuelo y solaz. Nuestras esperanzas no se verán frustradas, ni nos veremos acosados a presentarnos impreparados ante la presencia de un omnisciente y todopoderoso Juez, para quien son conocidos los secretos de todos los corazones y de cuyo temible tribunal ningún culpable podrá escapar…".

Mientras estemos en esta etapa de la existencia, soportemos con propiedad el carácter de nuestra profesión consientes de la naturaleza de nuestros compromisos solemnes y observemos con asiduidad los sagrados postulados de nuestra Orden.

Con convencida reverencia supliquemos la protección divina y aseguremos el favor de aquel ser eterno, cuya bondad y poder no conocen límites. Y que cuando el momento decisivo llegue, y nos aprestemos a partir, sea pronto o tarde, que seamos capaces de proseguir nuestro viaje, sin miedo ni aprehensión, hacia aquel distante e ignoto país del cual ningún viajero regresa. Por la luz de la aprobación divina podemos pasar sin temor a través de aquellas lúgubres mansiones en las cuales todo se olvida. Y en el gran y tremendo día del juicio y la recompensa, cuando enfrentados a la Justicia Divina podremos esperar que el juicio será proferido a nuestro favor y que recibiremos nuestra recompensa en forma de una heredad inmortal en la cual la felicidad fluirá como un arroyo continuo que ningún dique podrá contener.

A continuación, el V.·. M.·. hará las siguientes invocaciones acompañada cada una de los acostumbrados honores:

V.·.M.·. : "Que seamos francos y leales y que vivamos y muramos en amor ¡"

Respuesta: "Que así sea" ¡

V.·.M.·. : "Que profesemos el bien y siempre actuemos según nuestra conciencia!"

R: "Que así sea" ¡

V.·.M.·. :" Que el Señor nos bendiga y nos haga prosperar y que todos nuestros bien intencionados actos se vean coronados por el éxito"¡

R:"Que así sea"¡

A continuación, los Secretarios se adelantan hacia la tumba y arrojan dentro de ella los rollos, mientras el V.·.M.·., con voz audible, exclama**:**

"¡Gloria a Dios en lo Alto¡ Paz en la Tierra¡ Buena voluntad hacia el Hombre¡"

Respuesta:"! Que así sea, ahora, y siempre ¡"

A continuación, el V.·.M.·. cierra la ceremonia con las siguientes palabras:

"**Desde tiempos inmemoriales ha sido costumbre dentro de la Fraternidad de Libres y Aceptados Masones, a petición de un Hermano en su lecho de muerte, acompañar su cuerpo al lugar de sepultura y depositar ahí sus restos con las formalidades usuales.**

"De conformidad con este uso y por petición expresa de nuestro Hermano fallecido, cuya memoria reverenciamos y cuya pérdida deploramos hoy, es que estamos aquí reunidos en nuestro carácter de Masones para devolver su cuerpo a la Tierra de donde vino y para ofrecer a su memoria ante el mundo el último tributo de nuestro fraternal afecto; demostramos así la sinceridad de nuestra fraternidad y nuestra inviolable sujeción a los principios de la Orden.

"Con el debido respeto por las costumbres establecidas en el país en el que vivimos, con la debida deferencia a nuestros superiores eclesiásticos y gubernamentales y con ilimitada buena voluntad hacia toda la Humanidad, parecemos aquí ataviados como Masones y públicamente expresamos nuestra sumisión al orden y al buen gobierno, y nuestro deseo de promover los intereses generales de la Humanidad. Investidos con el ropaje de la inocencia, humildemente nos inclinamos ante el Padre Universal para implorar su bendición en todas nuestras celosas empresas para extender la paz y la buena voluntad y ardientemente rogamos que su gracia nos ayude a perseverar en los principios de la piedad y la virtud".

Plugo al Creador, en su bondad, separar a nuestro querido Hermano de las preocupaciones y afanes de esta transitoria vida y llevarlo a un estado de eterna, debilitando así el apego nuestro a las cosas terrenales; que nosotros, que lo hemos sobrevivido, anticipándonos a nuestro inexorable destino, nos unamos más fuertemente por lazos de amistad y unión; y que durante el corto espacio permitido a nuestra actual existencia, sabia y útilmente empleemos nuestro tiempo en el recíproco intercambio de acciones amables y generosas; y promovamos el bienestar y la felicidad de nuestros prójimos.

En la tumba hemos dejado el cuerpo sin vida de nuestro Querido Hermano, que ha de permanecer allí hasta la resurrección general; queda a la espera su alma inmortal de disfrutar de las alegrías que han sido preparadas para los justos desde el principio de los tiempos. Y que el Dios Todopoderoso, en su bondad infinita, en el gran tribunal de inmaculada justicia, extienda hacia él su gracia y hacia todos nosotros corone nuestras esperanzas con las

bendiciones esperadas en la eternidad...¡¡ Esto pedimos en su nombre, a quien sea la gloria hoy y siempre?! Amen.¡

Termina así el servicio. Rendidos los honores usuales, la procesión retorna al sitio de donde partió y allí se cierran los trabajos masónicos iniciados con la ceremonia. La regalía y demás ornamentos del Hermano fallecido, si él era oficial de la Logia, son entregados al V.·.M.·., con la ceremonia habitual.

El autor

Alonso Berrío Cárdenas
Pasado Venerable de la Respetable Logia Simbólica Armonía No. 39
Or.·. de Medellín - Gran Logia de Colombia

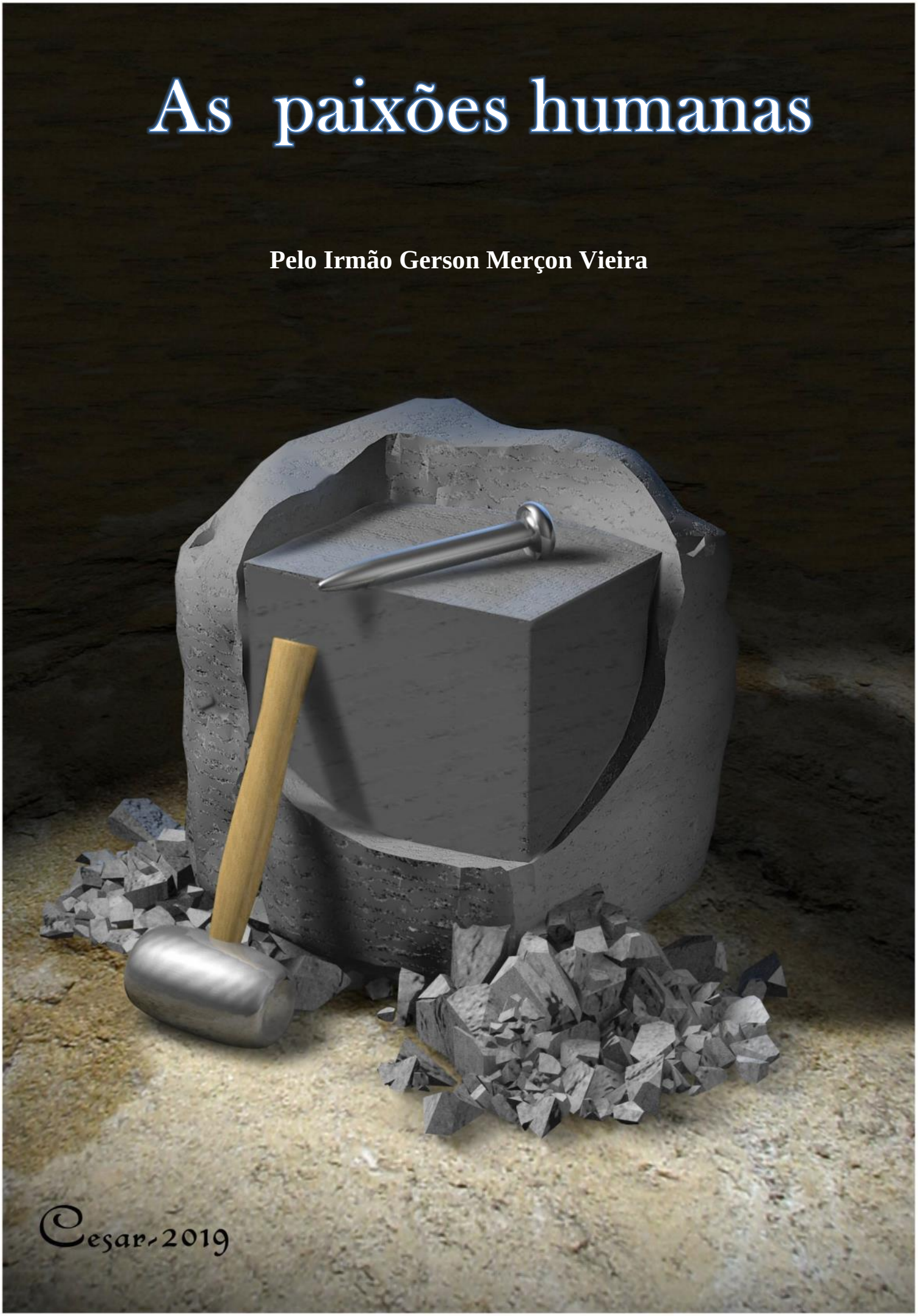
2 de noviembre de 2005

Retales

Universal

As paixões humanas

Pelo Irmão Gerson Merçon Vieira



Afetos, paixões, fazem parte da natureza humana, são da nossa essência. A razão também. Razão e afetos são faces da mesma moeda. Quando temos ideias adequadas fundadas no conhecimento, na razão, somos ativos e os usamos para nosso bem, mas se tivermos ideias inadequadas, somos passivos, servos das paixões. Elas podem nos causar danos. A palavra é de origem latina, vem de "*passionis*" e sugere passivo ou passividade. Nos dias atuais as paixões são estudadas no meio acadêmico por aqueles que se dedicam a filosofia e por aqueles que estudam psicologia. Começo esse trabalho com um diálogo e passo a algumas definições segundo Spinoza (2005), que considero úteis às explicações. Anotei outras paixões em negrito. As religiões em geral tratam as paixões humanas com linguagem mais simples. "*O Mestre*" já nos advertia, em Marcos, 7,20-23, para o mal que sai de dentro de nós.

Walter – Que vindes fazer aqui?
Tranjan – Vencer minhas paixões. Submeter minha vontade.
Walter – Perfeito, assim fazemos progressos.
Tranjan – E estreitamos laços de fraternidade

Definições

- Desejo – O desejo é a essência mesma do homem enquanto concebida como determinada a fazer alguma coisa por qualquer afecção dada.
- Alegria – A alegria (*laetitia*) é a passagem do homem de uma perfeição menor a uma maior.
- Tristeza – A tristeza (*tristitia*) é a passagem do homem de uma perfeição maior a uma menor.
- Amor – O amor (*amor*) é uma alegria acompanhada da ideia de uma causa exterior.
- Ódio – O ódio (*odium*) é uma tristeza concomitante com a ideia de uma causa exterior.
- Cólera – A cólera (*ira*) é o desejo que nos concita a fazer o mal, por ódio, a aquele que odiamos.
- Gula – A gula é o desejo imoderado de comer, ou mesmo o amor imoderado pelos prazeres da mesa.
- Luxuria – A luxuria (*libido*) é o desejo e também o amor imoderado de unir corpos.
- Orgulho – O orgulho (*superbia*) é o amor que se tem por si mesmo em maior conta do que seria justo.
- Inveja – A inveja (*invidia*) é o ódio enquanto afeta o homem de tal forma que ele se entristeça pela felicidade de outrem e, ao contrário, se compraza com o mal de outrem.
- Ambição – A ambição (*ambitio*) é um desejo imoderado de glória.
- Avareza – A avareza (*avaritia*) é o desejo e o amor imoderado das riquezas.

> ***20 "Ora, o que sai do homem, isso é que mancha o homem. 21Porque é do interior do coração dos homens que procedem os maus pensamentos: devassidões, roubos, assassinatos, 22adultérios, cobiças, perversidades, fraude, desonestidade, inveja, difamação, orgulho e insensatez. 23Todos esses vícios procedem de dentro e tornam impuro o homem."*** *Marcos 7, 20-23*

Ao recebermos a instrução religiosa infantil aprendemos os sete pecados capitais: **soberba**, **avareza**, **luxuria**, **ira**, **gula**, **inveja** e preguiça. Foi nosso primeiro contato com as paixões. Não sabendo ainda como ajustá-las, elas nos foram apresentadas como pecados, por motivos didáticos.

Em nível mais elevado de instrução, "O Mestre" ensinou que o mal sai de dentro do homem, e enumerou algumas paixões que mal ajustadas, são consideradas vícios. Em Marcos 7,20-23, no rol dos vícios, pode haver pequenas variações nas distintas edições da Bíblia que não alteram a essência da mensagem. Assim, encontramos: Desregramento, injúria, calúnia, vaidade, prostituição, lascívia e soberba. Observe que **orgulho**, **ira**, **gula**, **inveja**, **luxuria** e **avareza**, estão entre as definições acima. Os demais vícios em Marcos são atitudes más, secundárias, que derivam de algumas paixões. Roubo, cobiça e fraude, podem resultar do desejo imoderado por bens materiais. O **ódio** e a **cólera** podem resultar em assassinatos e perversidades. **Inveja**, **orgulho** e **ambição** podem ser a causa da difamação, calúnia e injuria. A instrução religiosa retira o homem da escuridão moral.

Há duas espécies de virtudes, a intelectual e a moral. A intelectual deve sua geração e crescimento em parte ao ensino, mas o iniciado e livre pensador, se distingue pela busca. A virtude moral é adquirida pelo hábito, não surge em nós por natureza. A natureza nos deu a capacidade de receber as virtudes e as aperfeiçoar pelo hábito. Os homens se tornam justos, temperantes, e corajosos praticando estas virtudes. Nossas disposições morais nascem de atividades semelhantes a elas, por isto devemos estar atentos à qualidade dos nossos atos. É da natureza das virtudes serem anuladas pelos extremos, deficiência e excesso, que são vícios. A virtude é um meio termo. As virtudes morais se relacionam com ações e paixões e nestas existem excesso, falta e meio termo.

> ***(35) A justa indignação é um meio termo entre a inveja e o despeito, e estas disposições se relacionam ao sofrimento e ao (1108b) prazer que sentimos diante da boa ou má fortuna de nossos semelhantes. O homem que se caracteriza pela justa indignação sofre com a má fortuna imerecida de alguém; o invejoso, que a ultrapassa, sofre com toda boa fortuna alheia; e o despeitado, longe de (5) sofrer, chega a ponto de alegrar-se com o infortúnio alheio.*** *Aristóteles*

O excesso e a falta são características do vício e a mediania, isto é, o meio termo, caracteriza a virtude, conforme Aristóteles (384-322 AC). Disposição de caráter relacionada à escolha de ações e paixões, as virtudes morais nós adquirimos com forte apoio da sabedoria prática. Em se tratando de **medo** e temeridade, a coragem**,** meio termo entre estes, é virtude. As pessoas que se excedem na **audácia** são temerárias e aquelas que se excedem no **medo**, por falta de **audácia**, são covardes. **Medo** e temeridade são vícios. A liberalidade é uma virtude situada entre extremos que são vícios. O liberal usa em seu beneficio os bens que adquire. Os extremos são a **avareza** e a prodigalidade. O pródigo se excede nos gastos, é dissipador ou mesmo deficiente quanto aos ganhos. O avaro se excede em ganhar, mas é deficiente ao gastar. Prodigalidade e **avareza** são vícios. Com relação à honra, o meio termo é o justo orgulho, o excesso é a pretensão, e a falta é uma espécie de humildade viciosa ou **rebaixamento**. Mas atenção, nem toda paixão ou ação admite um meio termo, seus próprios nomes já indicam maldade, como o **despeito**, o **despudor**, a **inveja**, e no âmbito das ações, o adultério, o roubo e o assassinato.

Paixões, afecções, afetos, apetites, sentimentos, inclinações, muitas palavras foram usadas pelos estudiosos para explicar algo que existe em nós. Este algo que existe em nós deve ser usado em nosso benefício se ajustado na medida certa, submetido à razão, em um grau que é considerado virtuoso. Os argumentos mais antigos sugerem o meio termo e não extirpar. O apetite sexual não existe para ser extirpado. Se assim fosse, seria resolvido com a castração. DEUS criou o homem à sua imagem, macho e fêmea. Na idade adulta o homem procura sua metade. Se escolherem viver segundo a virtude, fazendo escolha pela temperança, este apetite tem por fruto a satisfação. A esta justa medida se chega pelo uso da razão. A insensibilidade ao prazer é um erro e um vício, por se tratar de um extremo insuficiente. O outro extremo, por excesso, é também um vício a que chamamos **luxúria.** Pode ser a causa de muitos sofrimentos a pessoas próximas. São conhecidos casos em que se levou doença sexualmente transmissível para dentro da família. Outro mau uso deste apetite é a gravidez na adolescência. As pessoas mais propensas ao erro no uso deste apetite são os jovens. Por este motivo a educação é importante. Não educar os jovens é irresponsabilidade, é jogar a ciência no lixo.

> ***43 "Ouvistes que foi dito: Amarás o teu próximo e odiarás o teu inimigo." 44 Eu, porém, vos digo: Amai vossos inimigos e orai pelos que vos perseguem,45 a fim de serdes verdadeiramente filhos do vosso pai que está nos céus, pois ele faz nascer o seu sol sobre os maus e os bons, e cair a chuva sobre os justos e os injustos.*** *Mateus 5,43-45*

Alguns autores recomendam a prática de ações contrárias às paixões como forma de ajuste a um meio termo virtuoso. Por exemplo, o avarento deve abrir um pouco a mão, ajudar a quem precisa, praticando a filantropia. Para conter o **ódio** e evitar vinganças intermináveis, o Mestre recomendou orações para os inimigos. Ao comentar Mateus (5,43-45) Allan Kardec (2008) diz que não há necessidade de ter pelo inimigo a mesma ternura que se tem pelo amigo porque a ternura requer confiança. Na falta de confiança não pode haver simpatia. O contato com um inimigo faz bater o coração de maneira diferente de quando em presença de um amigo. Amar o inimigo é não ter por ele **ódio**, rancor ou desejo de **vingança**. É perdoar o mal que nos fazem e não opor obstáculo à reconciliação. É desejar-lhe o bem e se alegrar quando o alcança. É não desejar-lhe o mal e estender a mão na necessidade. É abster-se de palavras e atitudes que possam prejudicá-lo. Retribuindo o mal com o bem, atendemos a orientação do Mestre, no entender de Kardec: Amai os vossos inimigos.

O amor e o ódio são sentimentos opostos. Não é razoável amar coisas detestáveis, é muito difícil amar o tirano que faz mal até a si mesmo. É difícil amar a quem causa dor não física. Mas devemos ter o cuidado de não permitirmos que o desamor se eleve até o nível da **cólera**. O **ódio** pode afetar muito a felicidade se permitirmos que saia de controle. A influência do **orgulho**, **inveja**, **despeito**, vaidade, pode ser a causa de ações prejudiciais. A humanidade evoluiu muito do ponto de vista científico, mas tem dificuldade em evoluir do ponto de vista moral. Em pleno século XXI vemos manifestações de **ódio teológico**. Não há **ódio** tão intenso e persistente quanto o **ódio teológico**. Mata-se por **ódio religioso**. Escreve-se em seu favor, pensando prestar serviço à espiritualidade. Erro grave, não é privilégio de nenhuma religião, como atesta o noticiário. Os mais recentes casos resultaram em assassinatos em templos na Nova Zelândia e no Sri Lanka. No Brasil aumentam os casos de vandalismo em locais de culto Afro. Quando praticado em grupo, este ódio é fruto da retórica da autoridade religiosa que produziu os fanáticos e lhes obstruiu a razão. Pode ser que 1% das pessoas se submeta a avareza, 3% a luxuria, 2% a inveja e 0,5% a ambição. Não me atrevo a estimar quanto ao ódio, presente na **vingança**, **inveja**, desdém, **despeito**, difamação, e até na fé.

Spinoza nos deixou valioso legado sobre as paixões, algumas aqui registradas. Na proposição 20, parte III de sua Ética, diz: **"Quem imagina que aquilo que odeia é destruído se alegrará**". Adiante, na proposição 23 nos diz: **"Quem imagina que aquilo que odeia é afetado de tristeza se alegrará; se, contrariamente, imagina que é afetado de alegria, se entristecerá; e um ou outro destes afetos será maior ou menor à medida que o seu contrário for, respectivamente, maior ou menor na coisa odiada".** Spinoza demonstra estas proposições, usando argumentos lógicos, tal qual se faz nas demonstrações geométricas. Qual avaliação podemos fazer quando alguém se alegra com a destruição ou tristeza de outro? Ou quando se entristece com a alegria? Há virtude neste sentimento? Neste caso, a virtude da caridade está descartada. Não é mais viável a fraternidade. Veja a seguir o escólio da proposição vinte e três.

> ***"Essa alegria é pouco sólida e não pode existir sem perturbação de ânimo. Pois, à medida que imaginamos que uma coisa que nos é semelhante é afetada de tristeza, devemos igualmente nos entristecer. E se a imaginamos afetada de alegria, devemos igualmente nos alegrar".*** *Spinoza (2018)*

Mas agora passamos a examinar o amor. Na proposição 37 da parte IV de sua Ética, diz Spinoza: "O bem que deseja para si mesmo alguém que siga a virtude, deseja também aos outros homens, e isso tanto mais quanto tiver adquirido um maior conhecimento de DEUS". Ao demonstrar seguindo o método geométrico, Spinoza nos diz que se os homens vivem guiados pela razão e conforme a virtude, é o melhor para todos. Todos se ajudam e se apoiam. O bem que desejam a si mesmos, desejam ao semelhante. Para se chegar a este nível é necessário que se atenda à pergunta do diálogo, no início deste trabalho. É preciso vencer o ódio, a inveja, a ambição por glória, a vingança, o desprezo e outros. Vencer as paixões é o mesmo que desbastar asperezas. Somente assim se vive conforme as virtudes, em harmonia e fraternidade. "É somente vencendo as paixões que a harmonia será como o orvalho." É o cume do processo civilizatório.

> ***"As paixões são alavancas que duplicam as forças do homem e o ajudam na realização dos objetivos da Providência. Mas se, em lugar de as dirigir, o homem se deixa dirigir por elas, cai nos excessos, e a própria força que, em sua mão, poderia fazer o bem, recai sobre ele e o esmaga."*** *Allan Kardec (2004)*

René Descartes (1596-1650) escreveu sobre as paixões da alma (Les Passions De L'Ame) e as detalhou em 212 artigos. Considerou como principais a **admiração**, **amor**, **ódio**, **desejo**, **alegria**, **tristeza** e comentou outras. Baruch Spinoza (1632-1677), na parte III de sua Ética Demonstrada À Maneira Dos Geômetras, considerou principais o **desejo**, a **alegria** e a **tristeza**, mas definiu 48 paixões. Nos dias atuais, os trabalhos acadêmicos sobre as paixões tomam por base estes dois autores. Allan Kardec (1803-1869) não inovou ao comentar as paixões, fez uso de linguagem simples, comum às autoridades religiosas. É que precisam se dirigir a público diverso. Estudos mais recentes sobre as paixões, apoiados em Descartes e Spinoza, mostram os autores se inclinando a ver semelhança entre as paixões e as "Pulsões de Sigmund Freud (1856-1939). O pai da psicanálise propôs a teoria das pulsões de vida e de morte. As pulsões seriam os equivalentes psicanalíticos das paixões de **amor** e **ódio**, como querem alguns. Os que estudam as paixões creem ser possível seu domínio por meio da razão. Freud admite a existência e importância da razão, mas crê, nem sempre é soberana. O inconsciente desconhece valores morais. Se alguns atos são moralmente condenáveis, podem, porém, ser psicologicamente necessários. Paixões e Pulsões carregam semelhanças, é comum escaparem ao controle da razão. Atenção, mencionei as Pulsões de forma breve, superficial, insuficiente, com o objetivo de informar os estudos em conjunto com as paixões.

> ***DEFINITIONES – III. Per affectum intelligo corporis affectiones, quibus ipsius corporis agendi potentia augetur vel minuitur, iuvatur vel coercetur, et simul harum affectionum ideia. Explicatio – Si itaque alicuius harum affectionum adaequata possimus esse causa, tum per affectum actionem intelligo; alias passionem. Spinoza***
>
> ***DEFINIÇÕES – 3. Por afeto compreendo as afecções do corpo, pelas quais sua potência de agir é aumentada ou diminuida, estimulada ou refreada, e, ao mesmo tempo, as ideias dessas afecções.***
>
> ***Explicação – Assim, quando podemos ser a causa adequada de alguma destas afecções, por afeto compreendo, então, uma ação; em caso contrário, uma paixão. Tradução Tomaz Tadeu***

Considerações Finais

Ao estudar as paixões, deparei-me com vários mestres que se dedicaram ao assunto: Platão, Aristóteles, Santo Agostinho, Maimônides, Tomas de Aquino, Descartes, Spinoza, Kardec, Freud e muitos outros. Paixões, afecções, afetos, sentimentos, apetites, inclinações, pulsões ou simplesmente emoções, são palavras que encontrei usadas para se referirem a certa energia que existe em nós e que nem sempre conseguimos controlar, por meio da razão. Afeto (*affectus*) é sentimento de inclinação, amizade, simpatia. Afecção (*affectionis*) é algo mórbido, padecimento. Paixão (*passionis*) é um sentimento elevado a um grau que se sobrepõe à razão. A palavra "pulsão",foi a melhor encontrada em língua portuguesa para traduzir "trieb" na teoria de Freud. Nos estudos mais recentes sobre as paixões se usa mais a palavra afeto.

Em literatura teológica encontrei os afetos (*paixões*) referidos como "emoções", do latim *motionis* , que significa agitar, algo que nos agita mentalmente. Fazem parte da experiência humana e interferem na conduta. Os autores citam Descartes e a seguir comentam sobre **amor**, **ódio**, **ira**, **temor**, **orgulho**. Consideram o desdém como um aspecto do **ódio**. Que o **ódio** está por trás de muitos pecados. As emoções são os instrumentos básicos do poder de mover as pessoas, por parte dos evangelistas, dos políticos e dos professores. **Amor**, **ódio**, **ira**, **vingança**, desdém, podem ser aumentados ou reduzidos por meio da retórica. Abusos são possíveis, porque as emoções podem provocar reações e crenças erradas. Um político pode despertar emoções e crenças contrárias ao que é certo e justo. Um sermão embotado pode vir de um pregador que desperta emoções sem efeito benéfico aos ouvintes, produzindo o "*Odium Teologicum"*. As pessoas agem conforme suas emoções, em geral mais poderosas que a razão. Consideremos a emoção do temor. O temor à AIDS contribuiu mais para modificar a conduta sexual do que fizeram a religião e a filosofia.

Pedro não tinha facebook. Mateus não tinha whatsapp. Paulo precisou das epístolas. As máximas cristãs foram ditas por meio da comunicação oral, como veículo principal. Nos dias atuais estamos utilizando tecnologias sofisticadas para nos comunicar. A humanidade evoluiu muito do ponto de vista científica, mas falta algo quanto ao aspecto moral. As paixões condenadas em Marcos 7,20-23 continuam saindo de dentro, agora postadas ou repassadas. Em condições normais uma pessoa não dança sobre a mesa, mas pode fazer se desinibida pelo vinho. Do mesmo modo um acréscimo de coragem parece ser adicionado no aparente anonimato das redes sociais. Este adicional de coragem tem sido comentado por psicólogos e já se disse que há pessoas que mostram o que tem de pior. Estudos mostram que há demanda de notícias falsas por 5% dos usuários. Em dezembro, quando as pessoas estavam tomadas pelo espírito natalino, recebi mensagens de estímulo ao **ódio religioso**.

Temos por "Landmark" imutável, a existência de um princípio criador. É uma noção comum para nós que a natureza é criação de DEUS, e que é perfeita. E temos que admitir que o homem faz parte da natureza. E da natureza humana faz parte uma energia que nos impulsiona e nos dá força para existir, energia a que chamamos afetos ou paixões. Estes não estão em nós por um erro ou defeito da natureza, pois, junto a esta energia o criador nos deu também a razão para administrar. Quando nós temos ideias adequadas, fundadas em conhecimentos acima da imaginação e da percepção sensível, somos ativos. Conhecemos as causas e efeitos do nosso proceder. Realizamos a plenitude da nossa essência e a mente flameja. Assim, guiados pela razão, este proceder se chama "ação". Ao contrário, quando temos ideias inadequadas, incompletas, somos passivos e nos tornamos escravo das "paixões". "Ação" e "Paixão" dependem do nível de conhecimento que empregamos no dia a dia, ao administrarmos os afetos. Spinoza disse que o afeto ou paixão de ânimo é uma ideia confusa e que a mente padece à medida que temos ideias inadequadas. Decidi estudar por não me contentar em só memorizar as respostas do diálogo: Que vindes fazer aqui? Estas são as anotações de um Aprendiz, visão pessoal. Estudar nossa essência é necessário, evita erros.

"Conheça-te a ti mesmo"

Referências:

1. ARISTÒTELES. Ética A Nicômaco. Tradução de Pietro Nassetti. S. Paulo-SP: Ed. Martin Claret, 2001. pg. 40-55.
2. BARROS FILHO, Clóvis de; PONDÉ, Luiz Felipe. O Que Move As Paixões. Campinas-SP: Ed. Papirus 7 Mares, 2017. 107pg.

3. CHAMPLIN, Russel Norman; BENTES, Pastor João Marques. Enciclopédia De Bíblia Teologia e Filosofia Vol 2. São Paulo-SP: Ed. Candeia, 1997. pg. 353-355.
4. CORREIO, Alonso B. C.; CORREIO, Carlos, F. B. . As Paixões, As Pulsões E As Emoções Humanas Em Aristóteles, Freud E Norberto Elias: Uma Reflexão Para A Educação Contemporânea. Disponível em < https://www.metodista.br/revistas/revistas-unimep/index.php/comunicacoes/article/view/3580/2106> acesso em 20-05-19
5. DESCARTES, René. As Paixões da Alma. Disponível em < https://professordiegodelpasso.files.wordpress.com/2016/05/rene-descates-as-paixoes-da-alma.pdf> acesso em 15-05-19.
6. KARDEC, Allan. O Evangelho Segundo O Espiritismo. Tradução de Salvador Gentile. Araras-SP: Editora IDE, 2008. pg. 118-120.
7. KARDEK, Allan. O Livro Dos Espíritos. Tradução de Salvador Gentile. Catanduva-SP: Ed. Boa Nova, 2004. pg. 346-358.
8. MAIMON, Moshé Ben. Os Oito Capítulos: Introdução à Ética dos Pais. Tradução de Alice Frank. S. Paulo-SP: Ed. Maayanot, 2000. 89pg
9. SPINOZA, Benedictus de. Ética/Spinoza. Tradução de Tomaz Tadeu. Belo Horizonte-MG: Ed. Autêntica, 2018. pg. 97-152.
10. SPINOZA, Benedictus de. Ética/Spinoza. Edição Bilingue: Latim/Português. Tradução de Tomaz Tadeu. Belo Horizonte-MG: Ed. Autêntica, 2010, pg. 162-163.
11. SPINOZA. Baruch de. Ética Demonstrada à Maneira dos Geômetras. Tradução de Jean Melville. São Paulo-SP: Ed. Martin Claret, 2005. pg. 195-281.

O Autor.

O irmão Gerson Merçon nasceu o 9 de Janeiro de 1949 e foi iniciado na Arte Real o 16 de Dezembro de 1996.

Engenheiro agrônomo e casado com Valquiria Sessa Merçon, vive em Vila Velha, no estado de Espirito Santo – Brasil..

Trabalha no Rito Escocês Antigo e Aceitado na A:.R:.L:.S:. Republicana Nº25, afiliada a Grande Loja Maçônica do Estado do Espírito Santo (GLMEES). Oriente de Vila Velha, Estado do Espírito Santo, Brasil.

Endereço: Rua Fortaleza Nº926 - Edifício Trindade - Aptº 202 - Vila Velha-ES - Bairro Itapoã - CEP 29.101-572

Polémicas para livre pensadores
CEM OU SEM? MAÇOM OU MAUÇOM?

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), más mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

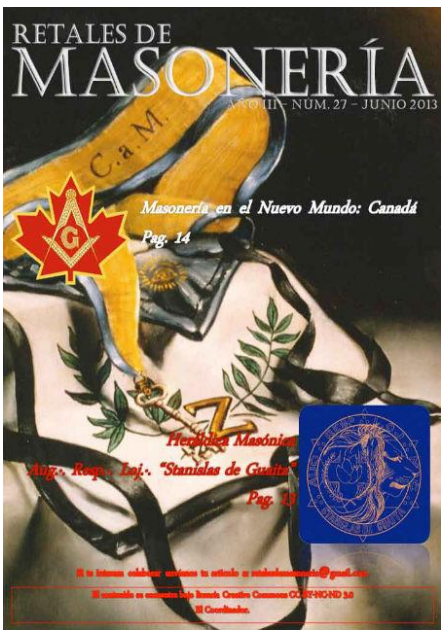
Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

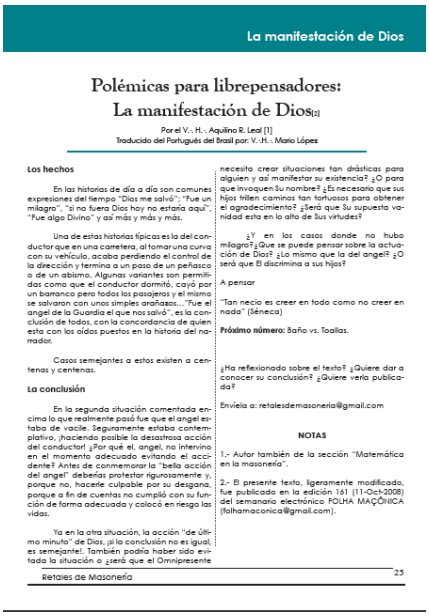
NOTA: O texto que se segue foi especialmente preparado não para a centésima edição do extinto semanário FOLHA MAÇÔNICA (fac-símile da 'capa' da centésima edição à direita), mas sim como uma forma de lembrar o nosso centésimo artigo na coluna A POLÊMICA NA FOLHA – essa nossa primeira crônica no F. M. aconteceu na edição 161 de 11 de outubro de 2008, levando o título A MANIFESTAÇÃO DE DEUS, o texto foi publicado aqui mesmo, na RETALES DE MASONERÍA[1], com tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico, levou o título POLÉMICAS PARA LIVRE PENSADORES: LA MANIFESTACIÓN DE DIOS (nessa edição à página 13 a heráldica da Loja Stanislas de Guaita 165, do Rio de Janeiro, Brasil, da qual somos um de seus fundadores honorários).

Em verdade a nossa centésima crônica no semanário FOLHA MAÇÔNICA foi publicada na edição 262, 18 de setembro de 2010 (fac-símile ao lado); teve por título CEM OU SEM? MAÇOM OU MAUÇOM?; essa foi a forma encontrada para homenagear o idealizador do periódico semanal FOLHA MAÇÔNICA e fazer uma dura crítica aos chamados 'maçons de avental' também conhecidos por outros como 'primos' – ignoramos(?!) o motivo mas de repente nos recordamos daquela que fizemos parte um dia, a GLMERJ - Grande Loja Maçônica do Estado do Rio de Janeiro!

Como uma forma de homenagear o centésimo número da RETALES DE MASONERÍA, resolvemos republicar a mencionada crônica sofrendo o texto ligeiras adequações para os propósitos atuais. Boa leitura e constate que depois de mais de onze anos da primeira crítica pouco ou nada se modificou na Ordem que, em nosso entender, continua inerte, parada, apenas vivendo de aleivosias muitas delas 'plantadas' por Leo Taxil entre outros.

[1] Número 27, junho de 2013, conforme fac-símiles abaixo – notar em azul o emblema, logo da Loja Stanislas de Guaita, Or∴ do Rio de Janeiro, Brasil.




La manifestación de Dios

Polémicas para librepensadores:
La manifestación de Dios[2]

Por el V.·. H.·. Aquilino R. Leal [1]
Traducido del Portugués del Brasil por: V.·.H.·. Mario López

Los hechos

En las historias de día a día son comunes expresiones del tiempo "Dios me salvó"; "Fue un milagro", "si no fuera Dios hoy no estaría aquí", "Fue algo Divino" y así más y más y más.

Una de estas historias típicas es la del conductor que en una carretera, al tomar una curva con su vehículo, acaba perdiendo el control de la dirección y termina a un paso de un peñasco o de un abismo. Algunas variantes son permitidas como que el conductor dormitó, cayó por un barranco pero todos los pasajeros y el mismo se salvaron con unos simples arañazos..."Fue el angel de la Guardia el que nos salvó", es la conclusión de todos, con la concordancia de quien esta con los oídos puestos en la historia del narrador.

Casos semejantes a estos existen a centenas y centenas.

La conclusión

En la segunda situación comentada encima lo que realmente pasó fue que el angel estaba de vacile. Seguramente estaba contemplativo, ¡haciendo posible la desastrosa acción del conductor! ¿Por qué el, angel, no intervino en el momento adecuado evitando el accidente? Antes de conmemorar la "bella acción del angel" deberías protestar rigurosamente y, porque no, hacerle culpable por su desgana, porque a fin de cuentas no cumplió con su función de forma adecuada y colocó en riesgo las vidas.

Ya en la otra situación, la acción "de último minuto" de Dios, ¡si la conclusión no es igual, es semejante!. También podía haber sido evitada la situación o ¿será que el Omnipresente necesita crear situaciones tan drásticas para alguien y así manifestar su existencia? ¿O para que invoquen Su nombre? ¿Es necesario que sus hijos trillen caminos tan tortuosos para obtener el agradecimiento? ¿Será que Su supuesta vanidad esta en lo alto de Sus virtudes?

¿Y en los casos donde no hubo milagro? ¿Que se puede pensar sobre la actuación de Dios? ¿Lo mismo que la del angel? ¿O será que El discrimina a sus hijos?

A pensar

"Tan necio es creer en todo como no creer en nada" (Séneca)

Próximo número: Baño vs. Toallas.

¿Ha reflexionado sobre el texto? ¿Quiere dar a conocer su conclusión? ¿Quiere verla publicada?

Envíela a: retalesdemasoneria@gmail.com

NOTAS

1.- Autor también de la sección "Matemática en la masonería".

2.- El presente texto, ligeramente modificado, fue publicado en la edición 161 (11-Oct-2008) del semanario electrónico FOLHA MAÇÔNICA (folhamaconica@gmail.com).

Fato: Com esta perfazemos cem publicações de 'A POLÊMICA NA FOLHA'. São cem quase crônicas cobrindo temas na maioria polêmicos e em outras vezes nem tanto assim.

Atingir tal meta é um orgulho para a Ordem e certa pitada de vaidade para nós. Poucos são os que atingiram tal marca, marca largamente superada pelos números do FOLHA MAÇÔNICA, criação imortal e semanal de um dos poucos que realmente podemos chamar de irmão, aliás, IRMÃO.

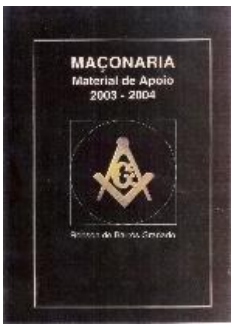
Estamo-nos referindo a **Robson** de Barros Granado, iniciado em 11/10/1997 no Rio de Janeiro, cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro, tendo como padrinho o mano José Amaral **Argolo**, também do quadro da Loja Stanislas de Guaita (G∴L∴M∴E∴R∴J∴).

Para tentar explicar como nossos caminhos se cruzaram e hoje seguem paralelos, lado a lado, temos de relembrar um pouco de nossa particular e pequena história. Fomos iniciados em 03/09/1976 na A∴R∴L∴S∴ União e Progresso nº 41, Rio de Janeiro, Brasil, jurisdicionada a atual GLMERJ; sete anos depois juntamente com mais seis irmãos, todos os sete egressos da Loja Mãe União e Progresso, demos origem à A∴R∴L∴S∴ Septem Frateris nº 95 em 10/08/1983 na qual preenchemos o seu quadro de obreiros até 06/05/97 ocupando inúmeros cargos quando, finalmente, pedimos o desligamento por motivos de ordem particular; continuamos a acompanhar o crescimento da Septem Frateris durante os sete anos (novamente o sete!) em que estivemos, digamos, 'parcialmente sonolentos'.

Sabedor da nossa situação de dormência, o pequeno irmão em tamanho, porém grande de espírito e pureza de alma, Francisco Miranda **Jadson** (um dos fundadores da Loja Filhos da Luz), nos instigou a regularizar nossa situação; algum tempo depois o fizemos filiando-nos à Loja[2] na qual o V∴M∴ era justamente Robson de Barros Granado, isso exatamente em 03/08/2004. Foi aí que nos conhecemos e estreitamos os laços de amizade que até hoje nos unem[3]!

O mano Robson, também professor universitário, deixava transparecer seus gostos pela leitura, escrita, pesquisa, enfim pela cultura, em especial a maçônica, o que vinha de encontro aos nossos anseios. Início da simbiose!

Com a aposentadoria no final de 2005 cambiamos de residência e, em consequência, temporariamente afastados da Ordem e do próprio Robson que naquela época além de manter a publicação FOLHA MAÇÔNICA também mantinha vivo o grupo 'Simbolismo Iniciático': http://br.groups.yahoo.com/group/Simbolismo_Iniciatico/. Também há de mencionarem-se as publicações semanais expondo as atividades da Loja[4] quando ele V∴M∴, além do jornal mensal impresso[5], isso sem contar os trabalhos paralelos de apoio elaborados pelo Ir∴ Robson de Barros Granado; a figura adiante mostra a capa de um dos vários trabalhos organizados e totalmente financiados pelo Robson; este trabalho, em particular, abrange seguintes tópicos:



- Glossário do Grau 1 (R∴E∴A∴A∴)
- Glossário Hermético
- Primeiros Princípios de Ensino Cabalístico
- Paralelos entre Alquimia e Maçonaria
- A História da Maçonaria
- História da A∴R∴F∴G∴B∴L∴M∴ 'VIL MADRASTA''[6]
- Maçons Famosos.

Tudo isso em 55 páginas, frente e verso!

[2] Propositalmente omitimos o nome da Loja por tratar-se, pelo menos naquela época, um antro com alguns canalhas da pior estirpe.

[3] Estamos revisando o texto em julho de 2018.

[4] Mensagem da Loja.

[5] Boletim da loja

[6] Novamente de forma proposital omitimos o nome da Loja do Palácio Maçônico, do bairro Tijuca, Rio de Janeiro, Brasil.

As atitudes laboriosas do Ir∴ Robson despertaram a cupidez e a invídia de alguns irmãos (irmãos?!) da famigerada Loja que almejavam algum destaque apenas por palavras fúteis, e não por atitudes. Lembrando a máxima de que onde sobram palavras faltam ações, não lhe restou outra alternativa, juntamente com vários irmãos de estirpe similar, a não ser fundar a A∴R∴L∴S∴ Stanilas de Guaita nº 165, oriente do Rio de Janeiro, em 20/06/2006 (reparem na coincidência da data: uma Loja que nasceu 'iluminada'!), da qual não nos julgamos merecedores de sermos fundadores honorários.

Com o passar do tempo recebemos de bom grado a incumbência de semanalmente redigir uma 'polêmica' bem a nosso estilo crítico e, sobretudo, polêmico. Nascia '**A POLÊMICA NA FOLHA**'! Meses depois a coluna '**EU**REKA (**TU**REKA E **NOS**REKA)': de tudo um pouco e pouco de nada! Mas não parou por aí! Algum tempo depois lançávamos a seção '**ENQUETE INÚTIL**' onde semanalmente apresentávamos uma pergunta com resposta na semana seguinte! E assim foi vivendo até que na edição 550, 9 de abril de 2016, depois de mais de uma década de existência, de uma década de publicações ininterruptas, o semanário FOLHA MAÇÔNICA deixou de ser publicado e distribuído gratuitamente aos regularmente cadastrados. Uma perda! Uma grande perda para a cultura maçônica!

Quem nos acompanha até hoje parece que somos operantes! Nós não somos tão operantes como nos podem julgar; nós apenas nos arrastamos lentamente; a maioria dos outros é que é inoperante, eles é que estão parados, acentuando nossa 'velocidade', nossas ações!

O marasmo não é um privilégio de uns muitos, nem tampouco da maioria das Lojas, ele inicia pela cúpula onde uma boa parte, para não dizer a totalidade, apenas gosta de se apresentar, de manter falsas aparências, de pisar do cadáver da história da Ordem para assim tentar galgar algum posto maior ou, simplesmente, massagear seu tacanho ego, mostrando os seus 'enfeites de poder' de que estão revestidos: colares, aventais e... Vejam por si próprio nas fotos adiante!

Todas as fotos foram extraídas de periódicos que dizem respeito à Ordem. Lindos aventais! Lindos Colares! Mas poucas, poucas ações! Isto quando as há!

Notem a beleza e, sobretudo, a ostentação em todas as fotografias! Essa ostentação não é privilégio deste ou daquele Irmão, desta ou daquela Loja ou mesmo de certa Potência! A fanfarronada é geral!

Quando essas 'vestimentas' ficam confinadas estritamente em nosso meio podemos até, como bastante esforço, entender... O que nos é impossível entender quando além desses totalmente fúteis adornos (para a leiga sociedade) também é mostrado o semblante de seu portador como usualmente ocorre nos eventos 'patrióticos' como desfiles, em especial o comemorativo da Independência... As fotos abaixo não enganam nem nos deixam mentir.

O que não fazem as pessoas para terem seus famigerados quinze minutos de fama!

De que vivemos hoje? De entrega de diplomas de mérito para quem pouco tem feito; de (hipócritas) homenagens (sempre aos 'famosos'); de muito falatório, de muita inoperância.

Adiante dois registros de entrega de mais 'papel' de pouco valor, muito pouco valor a não ser como primeira higiene do orifício circular corrugado, localizado na parte ínfero lombar da região glútea!

<u>Conclusão</u>:

Quando no Grau 1, fizemos uma exposição na qual nos levantamos contra a ostentação dos aventais e, de forma resumida, concluíamos que preferíamos nos manter com o alvo Avental, puro, imaculado e não o trocaríamos por outro qualquer com um monte de 'babilaques' caso tivéssemos de nos comportar como os IIr∴ que o portavam!

Hoje, ainda e sempre aprendizes, aprendizes até morrer, mantemos o mesmo ponto de vista! Não é a beleza exterior da vestimenta que compõe a beleza interna. É justamente ao contrário! Aprendam isso seus coiotes!

Socorro! Vinde a mim todos! Estão 'matando' a Ordem!

"Seja, não apareça" (Michel de Montaigne [1533-1592], filósofo Frances)

Os colégios romanos de Numa Pompílio precursores da maçonaria operativa

Pelo Irmão Jose Ronaldo Viega Alves

> ***"A Numa Pompílio, segundo rei de Roma, é devida a criação dos Colégios Romanos para perpetuar os antigos Mistérios, convertidos depois em Colégios de Arquitetos, que tanto realçaram a cultura romana, não só pela disciplina exigida no ensino, como também pela escolha dos mestres dentre os melhores da época. Em tais colégios a filosofia contida nos primitivos mistérios era ensinada. Foram abolidos no ano de 378 d.C., quando o Cristianismo passou a dominar Roma. Suas tradições secretas passaram a ser transmitidas à Europa pelas seguintes corporações profissionais: I – Os Comacini (...), II- O Compagnonnage (...), III – Os Canteiros (...), IV – Guildas (...), V – Grêmios Mercantis (...). (Girardi, pág. 388, 2008)***

INTRODUÇÃO

As teorias com respeito às origens da Maçonaria que durante décadas vigoraram situando-as num passado bastante remoto, a exemplo do período em que viveu o Rei Salomão ou até em tempos mais primitivos, foram perdendo espaço e hoje não se sustentam mais. Algumas eram por demais fantasiosas e foram deixadas prontamente de lado, outras a partir do momento que passaram a ser revistas criteriosamente, juntamente com a utilização de critérios rigorosos sobre documentos e fontes, com a criação das Lojas de Pesquisas, com historiadores maçônicos seriamente comprometidos em trazer a verdade à tona, fizeram com que o passado da nossa Instituição fosse remetido e aceito para o período da Idade Média, embora a data inicial não possa ser precisada com mais exatidão .

Depois de uma atenta leitura do excerto que dá sequência ao título deste artigo, destacamos a afirmação nele contida, a respeito das tradições secretas dos Colégios de Arquitetos que após sua extinção passaram a ser transmitidas em ambiente europeu no seio das várias corporações existentes, sendo que todas as que foram nominadas podem ser incluídas no rol daquelas mais citadas pelos historiadores maçônicos como precedentes da Maçonaria.

O que vem suscitar dúvidas neste capítulo específico da história da nossa Ordem envolvendo as suas origens, é estabelecer provas sobre algumas ligações, sobre determinados elos, pois, conjeturar, especular e deduzir é relativamente fácil, mas, provar suas reais existências é tarefa bastante difícil.

O que foram os Colégios Romanos criados pelo imperador Numa Pompílio, quais as heranças que a Maçonaria teria recebido dessas associações de construtores da antiga Roma, as opiniões de renomados historiadores maçônicos, os prós e os contras, estes e outros aspectos envolvendo esse capítulo da história, é o que veremos na sequência, com o propósito maior de que os leitores dessa sucinta peça de arquitetura, além de obter conhecimento sobre as origens da nossa Instituição, possam também ver despertado o seu interesse em saber sempre mais.

COLÉGIOS ROMANOS, "COLLEGIA FABRORUM" E OUTRAS DENOMINAÇÕES: AS ORIGENS

> ***"COLÉGIO Palavra de origem latina significando "coleção", assim um Colégio será a "coleção" de membros que façam parte de uma mesma categoria; por exemplo Colégio dos Aprendizes; Colégio dos Oradores; Colégio dos Veneráveis Mestres. Os Romanos possuíam associações, confrarias, corporações, reunindo profissionais. O imperador Numa Pompílio, teria sido o fundador da Maçonaria operativa. Os Collegia fabrorum (colégio dos ferreiros) teriam se trasladado para a Inglaterra no ano 43 D. C. (depois de Cristo) compondo várias atividades, como os "tignarii (carpinteiros);" Oerarii (fabricantes de armas); "os Tibicines" (flautistas). Os membros desse Colégio tinham prerrogativas especiais e certa independência na organização, garantida a inviolabilidade, inspirando, posteriormente, as Corporações, as Guildas, enfim, as associações modernas." (Dicionário Maçônico Completo – Revista Maçônica Virtual Arte Real)***

O verbete COLÉGIO que consta acima foi retirado da Internet, e fica fácil fazer uma analogia com a sua mais provável fonte utilizada, onde é o mesmo verbete, só que no plural: COLÉGIOS, do "Grande Dicionário Enciclopédico..." da autoria do Irmão Nicola Aslan. O que foi extraído e mostrado acima, se assemelha bastante ao quarto parágrafo do livro do autor citado. Mas, o objetivo aqui é chamar a atenção sobre os dois excertos que já foram utilizados à esta altura, pois, ambos terminam se referindo às influências transmitidas àquelas corporações que sabidamente tem sua parcela de contribuição na formação da Maçonaria Operativa no período que é posterior à abolição dos **Collegia Fabrorum**.

Em muitas das nossas leituras, certamente, já nos deparamos com uma diversidade de palavras e expressões relativas aos colégios que, na realidade, guardam consonância e são utilizadas de forma generalizada para o mesmo assunto, ou seja, os **Collegia Fabrorum**.

Na verdade, a expressão latina **Collegia Fabrorum**, para ser utilizada corretamente no que se refere aos construtores, seria **Collegia Constructorum**.

Com base em autores reconhecidos por suas pesquisas, estudos e publicações nomeio maçônico é que vamos procurar ver o que há em comum ou diferente entre todas elas.

A primeira associação organizada que congregou os construtores teve início aproximadamente entre os anos de 714 a 671 a.C., quando governou Roma o seu segundo imperador Numa Pompílio, responsável pela criação dessa associação que se chamou **Collegia Fabrorum**, onde seus componentes eram os **collegiati**.

Sobre a história dos **Collegia Fabrorum**, é bem possível que o aspecto mais difundido seja o de que eles seguiam de perto as legiões romanas e se destinavam à reconstrução dos prédios principalmente que essas mesmas legiões em seus avanços de conquistas destruíssem por ocasião dos combates travados ao longo do caminho.

No entanto, algumas dúvidas persistem, como aquela que foi levantada pelo estudioso e Irmão José Castellani: "O que era Roma no seu segundo reinado? Quais e quantos era a sua população? Uma Escola de Construtores para quê, se ela era apenas uma aldeia, no sopé dos Montes Palatinos e Capitolino..." (Castellani, págs. 63-64, 2005)

Se não há uma unanimidade entre historiadores em considerar essa associação a precursora direta das corporações de ofícios que surgiram no período medieval, a exemplo das guildas, assim como, se há dúvidas sobre o próprio Numa Pompílio e o papel que teria desempenhado realmente, pois, até mesmo sobre a sua figura onde há vários historiadores maçônicos atribuindo-lhe papel de destaque, o consenso não é geral.

Nesta suposta relação com a própria Maçonaria, é importante sabermos que essas associações da antiga Roma possuíam um caráter religioso bastante acentuado, estavam ligadas diretamente à arte de construir e foi em função delas que Numa Pompílio deu curso à regulamentação da profissão de construtor e organização dos cultos. (Juk, pág. 43, 2007)

COMENTÁRIOS:
Há um aspecto que, já podemos deduzir, vai adquirir extrema importância para ajudar a montar esse nosso quebra-cabeças, e que partiria de uma situação um tanto da lógica: como Roma se expandiu nas suas conquistas territoriais e o Império acabou abrangendo praticamente três continentes, a demanda para a construção evidentemente foi sendo intensificada e os **Collegia Fabrorum** por consequência disso, acabaram marcando sua presença em muitos pontos, difíceis de mapear com exatidão, mas, que de certa forma poderiam ajudar a explicar suas possíveis influências. É de se considerar então o fator expansão territorial.

Mas, vejamos como os nossos pesquisadores mais renomados, ao se debruçarem sobre o tema, pensaram e concluíram sobre as possibilidades reais dessas influências.

Theobaldo Varoli Filho
Da sua obra intitulada "Curso de Maçonaria Simbólica (Aprendiz), extraímos o seguinte trecho:

> *"Rômulo, primeiro rei da lenda, teria com seu irmão Remo, a quem matou, fundado e edificado Roma. A ele sucedeu Numa Pompílio (714 a 671 a. C.?), rei que os maçons consideram figura relevante, não só por haver criado os 'collegia fabrorum', entre os quais viriam a tornar-se importantes os 'collegia constructorum'. É certo que nestes colégios poderia estar a semente das futuras lojas maçônicas operativas, mas não a origem da Sublime Instituição. Contudo a tese do maçom Emmanuel Rebold, autor da História Geral da Francomaçonaria (Paris, 1851), era a de que os francomaçons derivavam dos 'collegia constructorum'. (Varoli, pág. 194, 1997)*

COMENTÁRIOS:
Aqui já podemos perceber uma separação nítida do que seja uma origem para a Franco-Maçonaria que está afeta a um período determinado da história e uma origem para a Maçonaria que estaria num passado agora difícil de ser remontado.

Nicola Aslan

Aslan escreveu uma obra de fôlego chamada "Grande Dicionário Enciclopédico de Maçonaria e Simbologia". O verbete que ali consta denominado **Colégios** é muito rico em informações e detalhes sobre os "collegia fabrorum". Destacamos as seguintes passagens:

> *"Em vista da semelhança de alguns de seus costumes como os da Maçonaria, alguns escritores imaginaram que eles fossem a origem da Instituição Maçônica. Porém esta teoria não encontrou apoio nas pesquisas históricas efetuadas por verdadeiros e reconhecidos historiadores. Sabendo-se que a Maçonaria teve origem na Inglaterra, alguns escritores superficiais, deixando-se enganar pelas numerosas analogias e similitudes encontradas na organização dos **collegia fabrorum** que, em 43.d.C., desembarcaram na ilha britânica com as legiões do Imperador Cláudio, pretenderam que a Instituição Maçônica procede das Corporações romanas. A história, todavia, invalida a teoria." (Aslan, pág. 298, 2012)*

Aslan chama a atenção ainda para o fato dos **collegia** poderem ser considerados a espinha dorsal das legiões romanas na condição de corpos auxiliares, cumprindo a função dupla de artífices e soldados.

Na esteira do que já foi apresentado sobre os componentes dos Colégios, havia ainda os **tibicines** e os **cornicines**, respectivamente os flautistas e os trombeteiros, cuja função era a de animar as tropas.

Sobre os **tignarii**, e esses pela função que desempenhavam são os que mais nos interessam, resta acrescentar que, além de carpinteiros ou construtores de casas, também construíam e consertavam balestas e catapultas, edificavam recintos fortificados, assim como, construíam estradas e fortalezas romanas.

Na Britânia ou Inglaterra construíram as primeiras cidades e vilas, onde o início das mesmas se deram em decorrência de haver sido originalmente acampamentos das legiões e onde no transcorrer da campanha foram sendo construídos edifícios, templos, palácios, etc.

Aslan, faz com que atentemos durante a leitura para um outro detalhe importantíssimo:

> *"É preciso relevar, todavia, que entre estes **collegia** não existia nenhum que agrupasse os pedreiros ou os talhadores de pedra. Estes eram incluídos no dos carpinteiros. Mas foram precisamente os **collegia** dos carpinteiros, incluindo os pedreiros e os talhadores de pedra, que fizeram a reputação das legiões romanas e que deixaram para a posteridade os indestrutíveis monumentos da civilização romana. Esses **collegia fabrorum** ensinaram, sem dúvida alguma, aos insulares as artes; mas é também incontestável que os conhecimentos por eles ministrados aos bretões desapareceram de todo, posteriormente, com as invasões saxônicas." (Aslan, pág. 299, 2012)*

COMENTÁRIOS:

Mediante a apresentação de todos esses dados sobre a formação e atuação dos **collegia** na Inglaterra não fica difícil de entendermos a posição de diversos historiadores em estabelecer uma ligação com os primeiros passos em direção à Maçonaria Operativa, ou melhor, influindo num futuro sobre as demais associações que comprovadamente são as precursoras da Maçonaria.

E será que já no período das invasões germânicas, aqueles conhecimentos (como medir a dimensão alcançada entre os bretões?) adquiridos dos romanos acabaram desaparecendo mesmo?

Ambrósio Peters

Em seu livro "Maçonaria Verdades e Fantasias" o Irmão Ambrósio Peters, foi ainda mais contundente, já que trouxe à luz duas pesquisas de natureza acadêmica onde as conclusões pendem para a ausência de conexões entre os **collegia** e a Maçonaria.

Antes, porém, na sua introdução ao assunto, o Irmão Ambrósio Peters escreveu assim:

> *"Cada associação se distingue de todas as outras pelos fatores sociais que as geraram e pelos laços que unem seus membros. O laço entre os maçons modernos é a fraternidade universal; o*

> *laço primeiro entre os homens das guildas foi a defesa de interesses profissionais; o laço entre os associados dos **collegia fabrorum** foi a adoração de uma divindade comum, o anseio por um enterro cerimonioso e a preservação do nome após a morte."*

Na sequência o autor faz referência às duas pesquisas, sendo que a segunda é dada por ele como bem mais completa, mas, não cita os nomes dos pesquisadores. Com uma busca nas referências bibliográficas, encontrei sobre aquela que ele definiu como a mais completa: *"Utley, Freda – Trade Guilds of the Later Roman Empire, MA Thesis at the London School of Economics, 1925, 126pg."*

COMENTÁRIOS:

Como se pode verificar, a tese da Prof. Utley, citada pelo Irmão Peters, logo cumprirá um século. Será que as conclusões apresentadas na época, e que conforme o Irmão Peters, provam que *"os **collegia** romanos nunca passaram de um misto de clube social e sociedade funerária, sem nenhuma conexão com corporações de ofício",* ainda podem ser consideradas definitivas, será que não surgiram, desde então, novos dados onde os mesmos venham a permitir novos ângulos de abordagem, ou ainda, uma revisitação do tema, a qual proporcione estabelecer algum tipo de conexão entre os **collegia** e as organizações que vieram depois?

Prosseguindo: com base no que o Irmão Peters resenhou em seu livro, a tese da Prof. Utley mostra que todas as atividades produtivas e comerciais dentro do Império Romano estavam sobre o controle direto do Estado, assim como, todas as profissões relacionadas às atividades citadas eram hereditárias.

Além do mais, fosse quem fosse o cidadão romano, independente do seu cargo e do mais distante que se encontrasse em relação à sua província, no que tange ao seu patrimônio ou qualquer bem em seu poder, ele somente seria o dono enquanto o Estado assim o permitisse e enquanto estivesse ligado à sua profissão.

O sistema na prática poderia ser exemplificado da seguinte forma: um padeiro seria um padeiro para o resto dos seus dias, bem como os seus filhos e os seus netos. O que em outras palavras também significa dizer: todos os súditos e todo o sistema de abastecimento em território romano estava sob rígido controle do Estado.

Do ponto de vista histórico, se pode acrescentar ainda: no período republicano, a formação dos **collegia** recebeu grande incentivo. Durante o império, todos aqueles que estivessem atrelados às atividades de cunho produtiva, comercial e até mesmo burocrática tinham a obrigação de pertencer aos **collegia**.

No caso específico das construções, em obras envolvendo estradas, pontes e edifícios públicos, cabia a execução das mesmas aos soldados, aos escravos e aos libertos, e não aos **collegia** formados por construtores e que acompanhassem as legiões, até porque ninguém poderia deixar seu núcleo hereditário profissional, a não ser que recebesse um convocação do governo. A livre iniciativa somente era permitida em casos críticos de desabastecimento.

Um outro mito que teria sido derrubado, através dessa tese, diz respeito à ideia difundida de que os exércitos romanos destruíam as cidades conquistadas por suas tropas. Na verdade, Roma preservava o máximo e principalmente as fortificações já que iriam servir de instalações para suas próprias administrações, além de outras funções.

Houve exceções? Sim, Cartago e Jerusalém. Do ponto de vista militar, foram estratégicas as suas destruições, pois, representavam sérias ameaças à preservação do Império.

Na Inglaterra e Germania, territórios bárbaros, as fortalezas romanas eram erguidas com toras num trabalho que envolvia em conjunto os soldados e os cidadãos do território conquistado, pois, eram feitos escravos.

Os **collegia** romanos, de acordo com os historiadores, despareceram em sua totalidade quando da queda da parte ocidental do império que Roma havia erguido. Mas, resta a possibilidade de que teriam restado fracos e raros indícios de sua presença na Itália e no Oriente.

As próximas corporações começariam a despontar no transcorrer do século VIII, concomitantemente no reino de Carlos Magno e no reino da Inglaterra, e conforme estudiosos não mantinham semelhanças em suas estruturas com aquelas dos **collegia**. (Peters, págs. 34-36, 2002)

OS COMACINOS ERAM REMANESCENTES DOS COLÉGIOS ROMANOS?

A aventada possibilidade de que restaram indícios da presença dos **collegia** na Itália, especificamente, é uma das razões que irá alimentar a hipótese, por parte de alguns estudiosos, de que os comacinos (povo que vivia junto ao Lago de Como, no norte da Itália) seriam, dentro dessa colcha de retalhos que compõem as origens da Maçonaria, uma das conexões a ligar as guildas medievais com os **collegia**, em virtude do que teria sido preservado da tradição pelos comacinos.

De qualquer forma, existe um hiato nesse período que vai da extinção dos **collegia** até o aparecimento das demais corporações de ofícios surgidas na Idade Média.

O Irmão Eduardo R. Callaey, comentou:

> *"El enorme vacío existente entre las corporaciones mediterráneas de la antigüedad tardía (los **collegia fabrorum**) y las corporaciones medievales, no puede explicarse únicamente con los **magistri comacini**. Es justamente em este período em donde se aprecia uma gran ausencia de trabajos heurísticos." (Callaey, pág. 25, 2016)*

O vazio ao qual o Irmão Callaey se refere acima, durou aproximadamente três séculos e abarca o período compreendido historicamente entre a queda do Império Romano e o Império Carolíngio onde as construções recomeçaram com ímpeto por parte das ordens monásticas.

QUE OUTROS LUGARES PODERIAM TER SOFRIDO AS INFLUÊNCIAS DOS COLLEGIA?

Há indícios de que a influência dos **collegia** não se limitaria somente ao norte da Itália.

Em determinado momento do seu livro o Irmão Callaey cita Paul Naudon que escreveu sobre essas outras possibilidades:

> *"Esta supervivencia de las instituciones galo-romanas en las regiones al sur de Loire, en el valle del Ródano, del Saona y especialmente en Auvernia, regiones donde precisamente la influencia romana había sido... Y agrega luego... Si este arte de construir 'more-romano' se conservaba en Francia, si había numerosos obreros y si eran famosos, era porque existían asociaciones heredadas de los colegios romanos..."(Callaey, págs. 52 e 53)*

COMENTÁRIOS FINAIS

O desejo de saber mais sobre o passado da nossa Instituição sempre nos levará à novas e interessantes descobertas. Impossível saber com certeza os caminhos todos seguidos e as corporações todas que influenciaram decididamente até desembocarem na Maçonaria como a conhecemos hoje, assim como do lugar e da data exata em que ela passou a existir realmente como Maçonaria. Mas, sabemos sim que a Maçonaria possuiu várias vertentes, e isso é incontestável.

Uma infinidade de fontes, algumas para sempre perdidas, outra infinidade de personagens, alguns certamente anônimos, além de muitos acontecimentos que a história oficial sequer registrou compõem uma parte da história da Maçonaria e fomentam as mais variadas hipóteses, teorias e conjeturas sobre as suas origens e formação.

Um exército de estudiosos, de historiadores, vem pesquisando, estudando e apresentando seus resultados num trabalho que tem caráter constante. Relatos de antigos historiadores, documentos preservados trazidos à luz farão a comprovação para algumas das tantas teorias sobre a história da Maçonaria.

O Maçom busca antes de tudo a verdade, e essa é uma busca que vai se estender infinitamente. Conhecer, estudar, pesquisar sobre a história da Maçonaria é um dever de todo o Maçom.

Constatamos durante o decorrer do artigo que acabamos de ler sobre a história dos **collegia fabrorum**, de como funcionavam, de como podem ter supostamente influenciado na formação da Maçonaria convertidos em um dos elos unindo os remanescentes dos colégios romanos às corporações que adviriam num período posterior, e vimos, sobretudo, as opiniões, onde os prós e os contras sobre essa influência, o que, com certeza, ainda não esgota o assunto em sua inteira dimensão.

CONSULTAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ASLAN, Nicola. "Grande Dicionário Enciclopédico de Maçonaria e Simbologia" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. – 3ª Edição – 2012
- CALLAEY, Eduardo R. "La Masonería y sus Orígines Cristianos" – Editorial Kier S.A. – Buenos, Aires, Argentina - 2016
- GIRARDI, João Ivo. "Do Meio-Dia à Meia-Noite Vade-Mécum Maçônico" – Nova Letra Gráfica e Editora Ltda. - 2ª Edição – 2008
- JUK, Pedro. "Exegese Simbólica Para o Aprendiz Maçom" - Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 1ª Edição – 2007
- PETERS, Ambrósio. "Maçonaria Verdades e Fantasias" - Gráfica Vicentina Editora Ltda. 1ª Edição – 2002
- VAROLI FILHO, Theobaldo. "Curso de Maçonaria Simbólica" – 1º Tomo – Aprendiz – Editora A Gazeta Maçônica S.A. – 2ª Edição – 1977

O autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Santa Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna", em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 18 do R.·.E.·.A.·. e A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

Lo que pensamos respeto a las iglesias evangélicas

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho

¿Por casualidad ha asistido usted a alguno de esos (abominables) programas televisivos religiosos donde um padre nos suelta todo un discurso?

Nosotros ya asistimos a varios y de diferentes pastores...A decir verdad, no de tantos…Hemos asistido a algunos programas de los principales pastores, los más ricos (según la revista Forbes los pastores más ricos de Brasil), no necesariamente citados en orden de su riqueza: R.R. Soares[1], Silas Malafaia[2],, Valdemiro Santigo[3] y el Obispo Macedo[4] – de este último en realidad a algunas presentaciones y pregones de algunos líderes religiosos de la iglesia que el mismo fundó. ¡Todos estos pregones no consiguieron "pregarnos" al sofá! ¡Asistimos a algunos de estos programas solo para poder escribir acerca del fenómeno! A fin de cuentas, para hablar del adversario (pensamos en poner enemigo) hay que conocerlo a él y a sus artimañas…

Cada uno de los citados (existen millares de ellos) presenta su "show" a su maneta, caminando por veredas diferentes pero todos con la vista en el mismo punto final: $$$$$$$$$$$. Cada uno de ellos reinventó la iglesia a su manera, siempre con el interés de mantener un auditorio cada vez más numeroso y lleno de entretenimiento donde su Dios no pasa de ser un mero detalle, un dios que jamás puede participar del culto-show, o show-culto, normalmente muy largo (¡para desesperación nuestra, lo confesamos!) y donde la cámara de televisión, genialmente manipulada, no se cansa de enfocar "ovejas" animadas, vibrantes, llenas de gas…Todas estas "ovejas" esperando ir al "matadero". Si accidentalmente, una de las "ovejas" enfocadas se encuentra desanimada, distraía o algo parecido, la imagen es rápidamente descartada y sustituida por otra "oveja" supuestamente interesada, vibrante, muchas veces siendo parte del grupo de actores contratados para el show, show que, a fin de cuentas, no puede parar para el beneficio de todos los presentes…digo de los pastores presentes.

¡Si! ¡Es un show! ¡Um show en toda regla!

---

[1] Romildo Ribeiro Soares, más conocido como Misionero R. R. Soares o R. R. Soares, es un pastor neopentecostal, televangelista, empresario, abogado, escritor, cantante, compositor y político brasileño, fundador y líder de la "*Igreja Internacional da Graça de Deus*". También fundó el ministerio "*Cruzada do Caminho Eterno*", junto con su cuñado Edir Macedo, que era entonces su asistente. Es el presentador del programa brasileño de mayor extensión global, el "*Show da Fé*," que se difunde a 173 países. Están bajo su control más de 5 mil templos esparcidos por todo el mundo; de ellos, 3.300 están en Brasil. Es propietario de varios medios de comunicación, incluyendo redes de televisión y radio, webs, TV de pago, grabadoras y editoras. [Fuente: https://pt.wikipedia.org/wiki/R._R._Soares. Acceso: noviembre 2018]

[2] Silas Lima Malafaia es un pastor pentecostal brasileño líder del ministerio "*Vitória em Cristo*", ligado a la "*Assembleia de Deus*"; es televangelista, graduado en psicología, presidente de la editora Central Gospel, además de vicepresidente del "*Conselho Interdenominacional de Ministros Evangélicos do Brasil (CIMEB)*".Malafaia es bastante conocido por su actuación política, crítica con temas como los derechos de los homosexuales y el derecho al aborto, así como por defender la llamada teología de la prosperidad. [Fuente: https://pt.wikipedia.org/wiki/Silas_Malafaia. Acceso: noviembre/2018]

[3] Valdemiro Santiago de Oliveira es un líder evangélico brasileiro, fundador de la "*Igreja Mundial do Poder de Deus*", también es televangelista. Durante dieciocho años actuó como obispo de la "*Igreja Universal do Reino de Deus (IURD)*" de la cual fue expulsado del cuadro de pastores em 1998 después de problemas con sus líderes. Algunos días después fundaba la "*Igreja Mundial do Poder de Deus*", que absorbió parte de los miembros de la Universal y hoy cuenta con más de 2 000 templos esparcidos por todo Brasil, la mayoría en el estado de São Paulo y de dimensiones modestas, siendo en realidad adaptaciones de garajes, estacionamientos y pequeños puntos comerciales. [Fuente: https://pt.wikipedia.org/wiki/Valdemiro_Santiago. Acceso: noviembre/2018]

[4] Edir Macedo Bezerra es un obispo evangélico, escritor y empresario brasileño. Es el fundador y líder de la "*Igreja Universal do Reino de Deus (IURD)*" y propietario del Grupo Record y de la Record TV, la tercera mayor emisora de televisión de Brasil. Fundó la IURD, junto con su cuñado Romildo Ribeiro Soares, en julio de 1977. A partir de la década de 1980, la iglesia se convirtió en uno de los mayores grupos neopentecostales brasileños. Es autor de varios libros de carácter espiritual, destacando "*Nos Passos de Jesus*" y "*Orixás, Caboclos e Guias: Deuses ou Demônios?*". Sus libros ya superaron los 10 millones de ejemplares comercializados, lo que el convierte en uno de los autores más vendidos en Brasil. El 24 de mayo de 1992, fue detenido después de un culto realizado en un antiguo templo de la iglesia localizado en el barrio paulista de Santo Amaro, acusado de charlatán, fraude y curanderismo. Fue liberado once días después, y las acusaciones fueron posteriormente archivadas por falta de pruebas. En 2009, nuevamente fue blanco de denuncias, acusado de crímenes como lavado de dinero y formación de cuadrillas, mas estas acusaciones fueron anuladas porque el Tribunal de Justicia del Estado de São Paulo entendió que la materia debería ser juzgada por la Justicia Federal. En 2011, fue denunciado por el Ministerio Público Federal en São Paulo por los crímenes de formación de cuadrillas para el lavado de dinero y evasión de divisas. En 2013 aún estaba siendo procesado por las autoridades norteamericanas, así como por las autoridades venezolanas por fraude y lavado de dinero. [Fuente: https://pt.wikipedia.org/wiki/Edir_Macedo. Acceso: noviembre/2018]

Incluso un cierto pastor, obispo o cualquier otra definición que le queramos dar, inclusive la de libertino o hijo de Satán, tiene un programa que lleva el sugestivo nombre que todo lo dice: ¡SHOW DE LA FE! ¡No por eso menos inteligente que los otros!

En el 80% de los sermones que hemos asistido, y el 20% restante también, percibimos un enmarañado de claves (cada "jefe" tiene su clave particular) para llevar al pueblo (pensamos en escribir idiotas, incautos,…) al delirio después de lo cual, de una manera y otra, ese pueblo es desafiado, o compulsivamente invitado, a contribuir más y más con la causa (pensamos en escribir cartera,.) de cada líder de cada iglesia. La causa central de su dios es olvidada en detrimento de la causa del líder de la iglesia…Para eso buscan complicidades en la Biblia de donde son sacados los versículos, generalmente fuera de contexto, para legitimar o sacralizar las palabras ciertas del predicador teniendo como blanco el bolsillo del pobre fiel y arrancarle, si es posible, ¡hasta la propia fe!

Toda sesión, o programa si lo prefieren o, incluso, show, pasa a ser una bella y verdadera obra de arte protagonizada por artistas (actores) extremadamente afines y profesionales que no tienen ningún compromiso ni sintonía con los dictámenes establecidos por el Maestro de Maestros…a fin de cuentas, eso no importa, ¡ni interesa! Lo que realmente importa son los resultados, la obra bien hecha para que el gran público apruebe la pieza teatral que, para poder ser vista hay que pagar. ¿regiamente pagada!

Regiamente pagada si, pues lo que para algunos es poco para otros es mucho. Ellos, los pastores, explotan al máximo el sacrificio humano de los otros, sin dolor ni pena, algunas veces llegando a rayar lo imposible, cuando el mercandansing de estas iglesias de mercado acaba siendo el clímax del culto. En el esta venta que el crédulo, en el sentido de incauto, o idiota, es conducido a mostrar, especialmente a los otros (con la intención de que sea imitado y, preferentemente, superado) y más específicamente al prelado, su contribución para el "*reino*" (pensamos en escribir líder de la iglesia…). Hay uno de estos pícaros que no impone el décimo sino que es el trécimo ¡Padre, Hijo y Espíritu Santo!

Lo que en estos show más se considera es la vieja ley de mercado en la cual la demanda es la rueda impulsora y generadora de las estrategias a adoptar. La máxima: AGRADAR AL CLIENTE, CUESTE LO QUE CUESTE PARA QUE SEA IMPULSADO A CONTRIBUIR GENEROSAMENTE CON DINERO EN LA CAJA, MANTENIENDO DE TAL MANERA SU FIDELIDAD EN EL ROL DE LOS MIEMBROS PARA PUNTUAR EN LAS ESTADISTICAS DE LA IGLESIA Y EN EL ÉXITO DE SU LIDER (un porcentaje siempre va para el líder, para el jefe, son los royalties cobrados y nunca olvidados)

Tales pescadores (de hombres, mujeres, niños, en fin, incautos) saben muy bien que la esencia del culto es bien diferente a lo que predican, que es mucho más que eso; saben también que la iglesia, en el sentido de la palabra, están las persona movidas por la fe (ciega), que viven en comunión con la fe, en el compartimiento de vida del mismo modo que su maestro hico no solo en la Cena sino con los conocimientos de su vida. ¡Fe ciega!

Saben ellos, los pastores, también que lo que hacen no es un culto, sino una sesión en un picadero de baja categoría (también la categoría mental del público que asiste no merece cosa mejor pero por lo que pagan merecerían algo infinitamente mejor). Desempeñan (muy bien) el papel de verdadero artistas de verdaderos teatros y circos. LA principal diferencia es que en los teatros, circos y afines usted paga antes de entrar, aquí es en medio del "*show religioso"* o cuando es mucho, ¡al final!

Conclusión

¡Creemos haber sido extremadamente claros en el porqué no somos apegados a ninguna religión y mucho menos a ninguna especia de iglesia! A nuestro entender, y nadie es obligado a decir que tenemos la razón, las iglesias no pasan de se un antro de ladrones, repositorio de maleantes, gánsteres de la Biblia mano y, en la boca, lo de siempre: *"¡Lo que ustedes den para nosotros, Jesús les dará el doble!*" Y aquellos que donan, como mínimo son culpables, mercenarios, pues dan para recibir el doble…¿y ellos lo reciben?...Reciben lo que Inés recibió detrás de la huerta como se dice por ahí.

Con base fundamental en una cita de Denis Diderot[5] afirmamos: La humanidad solo será libre cuando el ultimo político sea ahorcado con las tripas del ultimo predicador religioso"

[5] Algunas fuentes atribuyen la cita a Jean Meslier y otras a Voltaire.

De cualquier manera nos atrevemos a pedir perdón a los amigos, no amigos y Hermanos del mismo modo que lo hizo Gandhi

"Yo creo en mi mismo. Creo en los que trabajan conmigo, creo en mis amigos y creo en mi familia. Creo que Dios me prestará todo lo que necesito para triunfar, son solo que me esfuerce para alcanzarlo con medios lícitos y honestos. Creo en la oraciones y nunca cerraré mis ojos para dormir, sin pedir antes la debida orientación con el fin de ser paciente con los otros y tolerante con los que no creen en lo que yo creo. Creo que el triunfo es el resultado del esfuerzo inteligente, que no depende de la suerte, de la magia, de amigos, compañeros dudosos o de mi jefe. Creo que sacaré de la vida exactamente lo que me ofrezca. Seré cauteloso cuando trate con otros, como quiero que ellos lo sean conmigo. No calumniaré a quienes no me agradan. No trabajaré menos porque otros lo hagan. Prestaré el mejor de mis servicios porque juré a mi mismo triunfar en la vida y sé que, el triunfo, siempre es el resultado del esfuerzo consciente y eficaz .Finalmente, perdonaré a los que me ofenden, porque comprendo que a veces ofendo a los otros y necesito del perdón" (Mahatma Gandhi)

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	Teología estelar y astronomía masónica
Subtitulo….	
Autor…...…	Robert Hewitt Brown
Páginas…...	276
ISBN……...	978-84-17732-46-2
Tamaño.….	14 x 21 cm
Publicado…	24-07-2019 (1ª ed)
Precio……..	15.99 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/teologia-estelar-y-astronomia-masonica_95574/

Descripción

Esta excepcional obra fue publicada de manera anónima en 1882, aunque se ha podido probar su autoría en la pluma del masón decimonónico Robert Hewitt Brown. El libro forma parte de la tradición literaria masónica anglosajona del siglo XIX que combinaba el interés por la espiritualidad más mística de la masonería con la rigurosidad y metodología científica de la época. En este encomiable ensayo podemos ver de manera fascinante cómo el autor intenta explicar en la ritualidad de la fraternidad, verdades últimas e iniciáticas compatibles con la verdad de todos los tiempos y del conocimiento científico. Este gran proyecto es abordado con suma rigurosidad por su autor partiendo de presupuestos y axiomas histórico-críticos, para buscar en la riqueza simbólica una manera de explicar no sólo la condición humana, sino el cosmos en su totalidad. Brown nos invita a comparar los Antiguos Misterios con la Francmasonería y a explorar y entender la importancia del culto solar. Con esta obra se zanja de una vez por todas dónde estriba la verdadera relevancia del Antiguo Egipto en los rituales masónicos.

El autor

Robert Hewitt Brown nació en New York en 1830. Se graduó en leyes y jurisprudencia. De 1850 a 1860 aproximadamente trabajó de abogado en Michigan. Posteriormente se trasladó a Georgia donde continuó ejerciendo la profesión legal. Fue un hombre muy versado en conocimientos de Historia (especialmente del antiguo Egipto) y en Ciencias en general. Murió en Albion, New York, en el año 1883 a los 53 años de edad. De su biografía masónica poco es lo que se sabe. Pero lo que podemos afirmar es que Brown llegó a ser Sublime y Valiente Príncipe del Real Secreto (Grado 32) en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Publicó Teología estelar y astronomía masónica en 1882 poco antes de su muerte. Esta es la única obra que se conoce de este excelente autor.

Masones célebres

Charles H. Wesley

Curriculum Masónico

Fue miembro de Hiram Lodge No. 4, Prince Hall Affiliation, Washington, DC

Fue masón del Príncipe Hall, Gran Inspector General Soberano (33º Grado) del Consejo Supremo Unido (Jurisdicción del Sur, Prince Hall); miembro de los Odd Fellows, Elks, y muchas otras organizaciones fraternales.

Fue autor de varios libros sobre la Prince Hall Freemasonry, entre ellos: *Prince Hall: life and legacyfor the United Supreme Council, Southern Jurisdiction, Prince Hall Affiliation,* en 1977.

Biografía

Charles Wesley nació en Louisville, Kentucky el 2 de diciembre de 1891 y fue el único hijo de Matilda y Charles Snowden Wesley. Fue historiador, educador, ministro y autor estadounidense. Publicó más de 15 libros sobre historia afroestadounidense, enseñó durante décadas en la Universidad Howard y fue presidente de la Universidad Wilberforce y presidente fundador de la Universidad Central del Estado, ambas en Ohio.

Asistió a escuelas locales de niño y se graduó en 1911 en la Universidad de Fisk, una universidad históricamente negra en Nashville, Tennessee. Obtuvo una maestría de la Universidad de Yale en 1913. Continuando con su trabajo de postgrado, en 1925, Wesley se convirtió en el cuarto afroamericano en recibir un doctorado de la Universidad de Harvard.

Wesley se convirtió en ministro ordenado de la Iglesia Metodista Episcopal Africana (AME). También tuvo una carrera académica como profesor de historia y escribió un total de más de 15 libros sobre historia afroamericana y ciencias políticas. Se desempeñó como Decano de Artes Liberales y de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Howard.

Ganó una beca Guggenheim que le permitió viajar en 1931 a Londres, Inglaterra, donde el 31 de marzo estuvo presente con Harold Moody en la fundación de la Liga de Pueblos de Color, inspirada en parte por la NAACP, de la cual Wesley era miembro.

En 1942 Wesley fue nombrado Presidente de la Universidad de Wilberforce (una universidad afiliada a AME) en Wilberforce, Ohio, sirviendo hasta 1947. Ese año, fundó la Universidad Central del Estado, al otro lado de la calle de Wilberforce. Fue su presidente hasta 1965, cuando regresó a Washington, D.C. Wesley se convirtió en Director de Investigación y Publicaciones de la Asociación para el Estudio de la Vida e Historia de los Negros. Fue Director Ejecutivo de 1965 a 1972, y más tarde se convirtió en Director Ejecutivo Emérito. En 1976, fue nombrado Director del Museo Histórico y Cultural Afroamericano de Filadelfia. También fue miembro vitalicio de la Asociación Histórica Americana.

Wesley murió el 16 de agosto de 1987 en Washington, D.C. a las 12:35 am. Fue enterrado en el cementerio Lincoln Memorial, Suitland, Maryland.

<u>Lanzan un coctel Molotov contra la Gran Logia de Nueva York</u>
Fecha de recepción: 14 de octubre de 2019

El Masonic Hall de Manhattan de la Gran Logia de Nueva York ha sido atacado con el lanzamiento de un 'coctel molotov'. El artefacto incendiario fue lanzado contra la entrada del histórico edificio, que ocupa una manzana completa en la sexta avenida. Cuando los bomberos acudieron a la escena las llamas ya habían sido sofocadas, según informa el New York Post. El Masonic Hall ha sido la sede de la Masonería de Nueva York, en amistad con la Gran Logia de España, desde 1873. El edificio actual fue construido entre 1907 y 1913. La entrada de la calle 23 permite acceder a la parte del inmueble dedicada a alquileres comerciales que generan fondos para las actividades humanitarias de la Gran Logia de Nueva York y el mantenimiento de los templos, en los que se reúnen las Logias neoyorkinas

La Gran Asamblea de Portugal acoge a la Gran Logia de España
Fecha de recepción: 30 de septiembre de 2019

Una delegación de la Gran Logia de España encabezada por los Respetables Hermanos Alberto Torcal y José Antonio Barriuso ha estado presente en la Gran Asamblea de la Gran Logia Legal de Portugal para testimoniar la importancia del vínculo que nos une a la Masonería Portuguesa. La visita de Grandes Maestros o sus Grandes Oficiales a las reuniones de otras Grandes Logias refuerza los lazos entre los masones de todo el mundo, que forman una única fraternidad universal. La Gran Logia de España tiene tratados de amistad con 189 Grandes Logias y Orientes que mantienen viva la práctica de la masonería en toda su pureza. Estos vínculos permiten que un masón de cualquiera de nuestras Respetables Logias sea acogido fraternalmente en los trabajos masónicos en cualquier rincón del mundo.

Las colonias de Verano alcanzan por vez primera el centenar de plazas becadas para jóvenes en riesgo de exclusión
Fecha de recepción: 16 de septeimbre de 2019

Hace siete años la Gran Logia de España impulsó la celebración de Colonias de Verano en la que conviviesen niños de diferentes nacionalidades, credos y edades en situación de vulnerabilidad social, becados en su totalidad por Respetables Logias de toda España. Por primera vez, el número de plazas de las Colonias, que toman el nombre del Querido Hermano y Maestro Masón Vicente Blasco Ibáñez, ha alcanzado el centenar. Esto ha llevado a sus responsables a desdoblar el campamento en dos ediciones y escenarios muy distintos. Tras tener lugar las Colonias de Alicante, las Colonias han celebrado un segundo campamento de verano en la localidad canaria de Temisas.

Diccionario masónico

ESCLARECIDOS

Bajo este título se establecieron en Alemania muchas Logias, cuyos miembros adoptaron el nombre de Francmasones, tan solo con el objeto de obtener mas fácil acogida y disfrutar de las ventajas y protección que se dispensaba á éstos. En sus Logias no existían jerarquías ni escala de grados. Sus trabajos, desprovistos de toda ceremonia, eran extraños al simbolismo, y únicamente tenían por objeto ilustrar é instruir al pueblo. Esta asociación, que solo tenía de masónica las apariencias con que se trataba de rodearla, no consiguió, al parecer, traspasar las fronteras germánicas, y acabó por unirse con los iluminados de Baviera.

HIRAMITAS Y ADONHIRAMITAS

Con el primer nombre se conocen los francmasones que se creen descendientes de Hiram, primer arquitecto del Templo de Salomón, y con el segundo los que prefieren derivar su origen de Adonhiram que se hizo cargo de las obras después de muerto Hiram

JUSTA Y PERFECTA

Se dice de una Logia, que tres forman, cinco la componen y siete la hacen justa y perfecta. Las Logias justas y perfectas son las que gozan del pleno uso de todos sus derechos masónicos, con completa independencia de cualquier otra Logia, y sin más limitaciones, que las establecidas en la Constitución y Estatutos, generales de la Potencia de que dependan (Gran Logia)

MOSAICO

Pavimento de las Logias, compuesto con cuadros negros y blancos representando el contraste de posiciones sociales, ideas políticas y creencias religiosas de los masones, que a pesar de su diversidad componen la admirable y encantadora armonía de la Orden.

(Del latin inosaicum, propiamente, museo y según otros, obra de las Musas). Obra taraceda de piedras pequeñas o de trozos de esmalte de diversos colores formando con su conjunto una especie de pintura. Figura del pavimento de los templos masónicos, que es símbolo de la perfecta unión que reina entre los hermanos. Plinio atribuye esta invención á los griegos, pero está bien demostrado que fue conocida de muy antiguo. La Biblia en el libro de Estber hacer mención ya de un rico pavimento, sobre el cual las piedras preciosas formaban una especie de pintura

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÀ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

En esta sección, nuestro Venerable Hermano nos contará alguna historia masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Al aceptar el manejo de esta sección, busco transmitir, con la mayor claridad y sencillez, lo expresado por autorizados MM.·. MM.·. sobre la Francmasonería en general, que nos sirva de recordatorio o aprendizaje a todos, sin prejuicio alguno, que nos lleve a pensar y no, solamente, a seguir el pensamiento de otros.

Unamos esfuerzo y compromiso. De todos aprendemos.

La Masonería Adonhiramita

Este trabajo fue publicado en la revista Retales de Masonería del mes de Mayo de 2013 (número 23), Puedes acceder a la revista completa a través del enlace: https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html

Texto extraído de la obra: "Enciclopedia de la Francmasonería", de ……..

Entre las numerosas controversias que resultaron desde mediados y casi a fines del siglo XVIII por el continente europeo, y especialmente en Francia, entre los estudiantes de filosofía masónica, los que con frecuencia resultaban con la invención de nuevos grados y establecimiento de nuevos ritos, no siendo el menos prominente que el que se refería a la persona y descripción del arquitecto del templo. De aquí esta pregunta: ¿Quién fue el arquitecto del templo de …….? Fue contestada de diferentes maneras por distintos teóricos, y cada contestación daba origen a un nuevo sistema, cuyo hecho de todas maneras era sorprendente en aquellos tiempos, tan fecundos en la producción de nuevos sistemas masónicos. La teoría general de entonces es la misma de ahora, que éste arquitecto era …….., el hijo de la viuda, que había sido enviado el Rey Salomón por …….., Rey de …… como un precioso regalo, y "era un curioso obrero adivino". Esta teoría la apoyan los textos de las escrituras judías que hasta donde pueden dar una luz sobre la leyenda masónica. La teoría de los masones ingleses primitivos estaba enunciada como históricamente correcta en la primera edición del Libro de las …….., publicado en 1723, y continúa considerándose, desde entonces, como la opinión de todos los masones ingleses y americanos; y es, hasta la fecha, la única teoría admitida por los masones de los dos países que conocen la teoría sobre la materia. Ésta, por lo tanto, es la fe ortodoxa de la Masonería.

Mas no sucedió así, en el último siglo, en Europa. Al principio, la controversia surgió, no relativa a dicho nombre, sino a su debida denominación. Todas las partes convienen que el arquitecto del templo fue dicho Hiram, el hijo de la viuda, descrito en el primer ……., (VII, 13-14), y en el segundo ……., (II, 13-14), dice haber venido de Tiro con los obreros del templo que habían sido enviados por el Rey Hiram a Salomón. Unos lo nombraban Hiram Abif, y los otros admitían que su nombre original era Hiram, nombre supuesto, por su habilidad que había mostrado en la construcción del Templo, y se le confirió el afijo memorable de Adon, significando Señor o Maestro, de cuyos nombres proviene ……. Además, existió en el Templo otro ……., a quien será necesario dedicar unas pocas palabras para el mejor entendimiento del asunto.

El primer conocimiento que tenemos de este Adonhiram en las escrituras está en el segundo libro de ……., (XX, 24) donde en la forma abreviada de su nombre, Adoram, se dice era "*en el, tributo*" en la casa de David; o como traduce Gesenius "*perfecto en el servicio de tributo*", o como diríamos en la frase moderna, 'cobrador principal de las contribuciones'.

Siete años después lo encontramos ejerciendo el mismo oficio en la casa de Salomón, lo dice el 1 de los Reyes IV, 6, que Adonhiram, "*hijo de Abda, estaba en el tributo*". Y, por último, después sabemos que ocupaba el mismo puesto en la casa del Rey ……, el sucesor de Salomón. Cuarenta y siete años después se menciona en el Libro de Samuel (1 Reyes XII, 18) que fue muerto a pedradas al hacer la dimisión de su cargo por el pueblo que estaba indignado de las opresiones de su amo. También los comentadores se han visto embarazados y no han acertado a decidir si el cobrador de impuestos en tiempo de David, de Salomón y de Rehoboam fue la misma persona, pues no hay razón

para dudarlo; también Kitto dice, (Encyc. Bib.) "*resulta muy inverosímil, no obstante el caso de que dos personas del mismo nombre desempeñase sucesivamente el mismo cargo, y no aparece ejemplo alguno en que el nombre del padre se aplicase a su hijo. Encontramos también que no transcurrieron más que cuarenta y siete años entre el primero y el mencionado al último de los Adoniram que fue "en el tributo"; y siendo éste también un largo período de servicio, no es demasiado largo para una vida, y la persona que tuvo ese cargo a principios del reinado de Rehoboam había permanecido en él bastante tiempo para hacerse odioso al pueblo, y de todo esto resulta lo más probable el designarse en lo absoluto ser en ambos casos la misma persona*".

Las leyendas y tradiciones de la Masonería que relacionan a este Adoniram con el Templo de Jerusalén, se deducen y apoyan en el único pasaje del primer Libro de los Reyes (V, 14) donde citan que Salomón hizo una leva de treinta mil obreros de entre los israelitas, enviándolos en series de diez mil cada mes a trabajar en el monte ……., bajo el mando de Adoniram a quien les nombró como superior.

Los autores de rituales franceses, que no estaban versados en el hebreo, confundían a veces estos dos importantes personajes de tal manera que, en ocasiones, no encontraban la distinción entre Hiram el Arquitecto, que había sido enviado de la corte del rey de Tiro, y Adoniram, que había sido empleado siempre en la corte del rey Salomón. Este error se extendió aún más y se hizo más fácil por haber usado el prefijo Adon, 'Señor', 'Maestro', haciendo entonces, 'Señor Hiram.

También en el año 1744, Luis Travenol publicó en París, bajo el pseudónimo de Leonardo Gabanon, una obra intitulada Cathechisme des franc Maçons, precedé d'une abregé de l'histoire d'Adoram, etc., et d'une explication des ceremonies qui s'observent à la récéption des Maîtres, etc., dice en esta obra el autor: "*Además de los cedros del Líbano, Hiram hizo un regalo aún más valioso a Salomón, en la persona de Adonhiram, de su misma raza, el hijo de una viuda de la tribu de Neftalí. Su padre, llamado Hur, era un excelente arquitecto y trabajador en metales. Salomón, sabedor de sus virtudes, su mérito y su talento, lo distinguió con el puesto más eminente, confiándole la construcción el Templo, y la dirección de los trabajadores*".

Por el lenguaje de este extracto, y la referencia en el título del libro a Adoram, que sabemos era el nombre del cobrador de impuestos de Salomón, es evidente que el autor del catecismo ha confundido Hiram Abif, que vino de Tiro, con Adoniram el hijo de Abda, quien vivió siempre en Jerusalén; así es que con ignorancia imperdonable de la historia de la escritura y tradición masónica, supuso que las dos eran una y la misma persona. No obstante este desatino, el catecismo se hizo popular entre los Masones de ese tiempo, y es así como surgió el primer cisma o error referente a la leyenda del grado de Maestro.

Por fin, otros ritualistas, viendo la inconsistencia en referir las individualidades de Hiram, el hijo de la viuda, y de Adoniram, el cobrador de impuestos, y la imposibilidad de reconciliar los hechos discordantes en la vida de ambos, resolvióse cortar el nudo gordiano, rehusando dar al primero cualesquiera posición masónica y dando sólo al último el cargo de arquitecto del Templo. No puede negarse lo que relata Flavio …….. respecto a Adoniram, o, como llama, Adoram, que era el que emprendía los trabajos y había sido colocado en el mando y dirección de los obreros que preparaban los materiales en el monte Líbano, y refiere también de Hiram, el hijo de la viuda, que era un artesano hábil, especialmente en metales, pues él solo había hecho los trabajos para el Templo de conformidad con los deseos de Salomón. De este aparente colorido de autoridad sobre esta opinión, pretendieron su derecho luego los Adoniramites, resultando de ahí uno de sus más prominentes ritualistas, Guillemain de St. Victor (Rec. Prec.) quien propone así su teoría: "Todos estamos de acuerdo que el grado de Maestro está fundado en el arquitecto del templo. Ahora bien, las escrituras positivamente así lo afirman en el cuarto verso del capítulo V del libro de los Reyes, dicha persona era Adoniram. Josephus y todos los escritores sagrados dicen la misma cosa, e indudablemente se le distingue de Hiram el Tirio, el trabajador de metales. Es pues Adonhiram a quien estamos obligados a honrar".

Hubo también en el siglo XVIII, como a mediados o fines de él, tres escuelas entre los ritualistas masónicos, miembros estaban divididos en opinión respecto a la debida identidad del arquitecto de este Templo:

Los que suponían fuese Hiram, el hijo de la viuda de la tribu de Neftalí, a quien el Rey de Tiro envió al Rey Salomón, y a quien se designa como Hiram Abif. Ésta era la escuela más popular y original, y la que creemos fue la ortodoxa.

Los que creen que este Hiram que vino de Tiro es el arquitecto, pero suponen que, por la excelencia de su carácter, Salomón le había conferido el título de Adon, 'Señor' o 'Maestro', por lo que le nombraba Adonhiram. Como esta teoría ha sido por completo desaprobada tanto por la historia de las Escrituras como por la tradición masónica ante-

rior,, la escuela que los sostenía no llegó a ser nunca popular ni prominente, y pronto cesó de existir, aunque el error sobre el que está basada se repite en intervalos, siendo el despropósito de algunos ritualistas franceses modernos.

Aquellos que, tomando a Hiram, el hijo de la viuda, como un subordinado y de carácter insignificante, lo olvidaron por completo en sus rituales, y citan que Adoram, o Adoniram, o Adonhiram, como fuese el nombre según estos ritualistas, el hijo de Abda, el cobrador de tributo y el superior de la leva en el monte Líbano, era el verdadero arquitecto del templo, al que se refieren todos los acontecimientos legendarios de la masonería en el Grado de Maestro. Esta escuela, como resultado de la intrepidez, con la cual, diferente a la segunda escuela, había rehusado todos los compromisos con el partido ortodoxo, asumiendo una teoría independiente en lo absoluto, creando por algún tiempo un gran cisma en la Masonería. Conferían sus discípulos a los creyentes de Hiram Abif el nombre de, adoptado como la única apelación distintiva de la de , y habiendo extendido esta doctrina, la practicaron hasta convertirla en un rito singular que lo nombraron Masonería …….

Ahora, ¿quién fue el fundador original del rito de la Masonería Adonhiramita?, y ¿en qué tiempo preciso fue establecida?, son cuestiones que no pueden contestarse por ahora con alguna certeza. Thory no intenta contestar a ninguna de ellas en su Nomenclatura de los Ritos, donde si alguna cosa se supiese sobre este asunto, sería lo más probable en encontrarla. Ragón, es cierto, atribuye este rito al Barón de …….. Pero como él señala la calidad de autor en la misma persona, en cuyo relato se descubren sus errores, no cabe la menor duda que, tanto la primera como la segunda de sus opiniones, son erróneas. El Caballero de ……., conocido también con el título de barón de Tschoudy, fue en verdad un ritualista distinguido. Fue quien fundó la orden de la estrella Flameante, y tomó parte activa en las operaciones del Concilio de los Emperadores de oriente y Occidente; pero no existe una evidencia, con excepción de las aserciones de Ragón, de haber establecido o participado de alguna manera con el rito Adonhiramito.

Yo atribuyo la transformación a una doctrina definida, para lo cual estoy dispuesto si es que no fuese la creación efectiva del rito de la masonería Adonhiramita, a Luis …… de St. Victor, quien publicó en París, en 1781, una ubra titulada Receuil Precieux de la maçonnerie Adonhiramite, etc.

Como este volumen contenía únicamente el ritual de los primeros cuatro grados, se publicó otro en seguida, en 1785, que abarcaba los grados altos del rito. Ninguna persona que observe con atención estos volúmenes dejará de percibir que el autor escribe como aquel que ha inventado, o al menos modifica materialmente el rito, que es el objeto de sus labores. De todas maneras, esta obra suministra las únicas relaciones auténticas que poseemos de la organización del sistema Adonhirámito de la Masonería.

El rito de la masonería adonhiramita consta de doce grados, como sigue, los nombres se dan, además, en francés e inglés:

1. Aprendiz / Apprentice / Apprente.
2. Compañero /Fellow-Craft / Compagnon.
3. Maestro Masón /Master Mason / Maitre.

4. Maestro Perfecto /Perfect Master / Maitre Parfait.
5. Elegido de los Nueve /Electo of Nine /Elu des Neuf.
6. Electo de Perignan /Elect de Perignan / Elu de Perignan.

7. Elegido de los Quince /Elect of Fifteen.
8. Arquitecto Menor /Minor Architect /Petit Architecte.
9. Gran Arquitecto /Grand Architect, o Scottish Fellow-Craft. /Grand Architecte, o Compagnon Ecossais

10. Maestro escocés / Scottish Master /Maitre Ecossais.
11. Caballero de la espada, o Caballero del oriente o Caballero del Águila / Knight of the Sword, Knight of the East, or of the Eagle / Chevalier de l'Epée, Chevalier de l'Orient, ou de l'Aigle.
12. Caballero Rosa Cruz /Knight of Rose Croix / Chevalier Rose Croix.

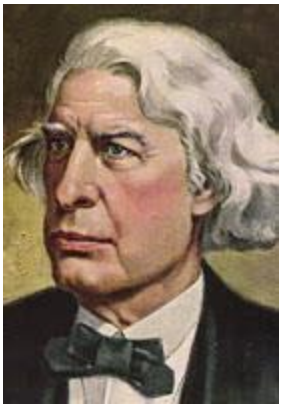
esta es la lista completa de los grados Adonhiramitos.

Tanto Thory como Ragón están errados al insertar un décimo-tercer grado que titulan, el …….. o Caballero prusiano. Han incurrido en este equívoco, debido a que Guillemain ha insertado este grado al final de su segundo

volumen, pero simplemente como una curiosidad masónica, y dice haber sido traducidos del alemán por M. de Beraye. No tiene ninguna relación con la serie de grados precedentes, y Guillemain positivamente declara que la Rosa Cruz es el non plus ultra, la cima y término de su rito.

De estos doce grados, los primeros diez se ocupan de las transacciones del primer Templo; el undécimo con asuntos relativos a la construcción del segundo templo; y el duodécimo con la del simbolismo cristiano de la francmasonería que es peculiar a la Rosa Cruz de cada rito. Todos los grados han sido prestados del rito Antiguo y Aceptado, con ligeras modificaciones, que rara vez han mejorado su carácter. En suma, la extinción del rito Adonhiramita puede de una manera muy remota considerarse como una pérdida para la masonería.

Sobre el autor



Albert Gallatin Mackey nació el 12 de Marzo de 1807 en Charleston, Carolina de Sur y dedicó parte de su vida a la medicina, aunque fue más conocido por sus obras sobre la masonería.

Su título de medicina lo consiguió en el departamento de medicina del "College of South Carolina "en 1832. Se asentó en Charleston y en 1838 comenzó a enseñar anatomía, pero en 1844 abandona la práctica de la medicina y divide su tiempo entre el estudio y la escritura de temas masónicos. A partir de 1849 comienza a escribir en magazines semanales de carácter masónico como "*The Southern and Western Masonic Miscellany".*

Estudio griego, latín, hebreo y otras lenguas muertas para poder leer en su idioma original obras antiguas; centrando su atención, a partir de ese momento, en el simbolismo, la cábala y el talmud.

Fue Gran profesor y Gran Secretario de la Gran Logia de Carolina del Sur; y Secretario-general del Consejo Supremo del Antiguo y Aceptado Rito de la Jurisdicción Sur de los Estados Unidos

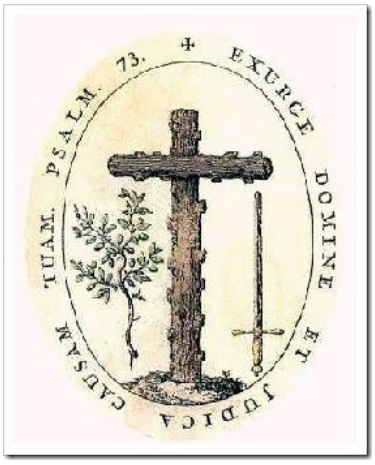
Falleció en Fortress Monroe, Virginia, el 20 de Junio de 1881

Entre sus obras podemos destacar

"The History of Freemasonry"(1906)
"The symbolism of Freemasonry" (1882)
"Encyclopedia of Freemasonry, Vol I (1873) & Vol II (1878)

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Inquisición y Masonería



Estimado y amable lector, el emblema que puede usted ver en el lateral corresponde al de la Santa Inquisición de la Iglesia Católica Apostólica y Romana, a parte de la cruz y la rama de olivo podemos apreciar la espada y nadie puede negar que eso mismo, la espada, fue lo que más usaron para "defender" la Fe.

La Inquisición persiguió a todo aquello que podía hacer frente a la Iglesia y la masonería no fue excepción. En la España católica de la época tuvo poder, mucho poder.

Todos damos por aceptado el nacimiento de la Masonería especulativa en Inglaterra durante el siglo XVIII, más exactamente en la fecha de 1717 durante la reunión en la taberna "El ganso y la Parrilla" de cuatro logias londinenses.

El año 1723, con las Constituciones de Anderson se hace oficial esta "nueva masonería" y se produce una rápida expansión por el continente europeo dando lugar a la fundación de numerosas logias e, incluso, a la aparición de heterodoxias con respecto a la ideología masónica fundacional. Dado el carácter de la orden con su triple precepto: Libertad, Igualdad, Fraternidad, los gobiernos de muchos países vieron un peligroso enemigo que podía sublevar al pueblo, no olvidemos que en aquella época el poder real y de los nobles sobre el pueblo llano era absoluto, ya no digamos de la iglesia que, en muchos casos, dominaba por encima de los monarcas. Por lo tanto, como no podía ser menos, este florecimiento y expansión por Europa fue acompañado, asimismo, de una fuerte represión.

A partir del año 1735 se promulgan gran cantidad de edictos prohibiendo y condenando la Masonería en los diferentes territorios europeos, en los caos que citaré, sin intervención alguna de la religión:

- Holanda en 1735
- El Consejo de Ginebra en 1737
- Suecia en 1738

También se conocen en Nápoles, Francia…. tales prohibiciones estaban motivadas por el secreto tan riguroso con el que los masones envolvían sus reuniones y juramentos, así como por la propia estructura del Estado en el Antiguo Régimen, contraria a la libertad de asociación.

El entonces Papa Clemente XII, que mantuvo su mandato entre el 1730 y 1el 1740, siendo el Papa número 246 de la Iglesia Católica, promulga el 24 de Abril de 1738 su primera Constitución Apostólica; se trata de la Encíclica "*In Eminenti*" y en ella se plasma claramente y sin posibilidad de malas interpretaciones el rechazo total a la Masonería.

> *Hemos resuelto y decretado condenar y prohibir ciertas sociedades, asambleas, reuniones, convenciones o sesiones secretas, llamadas francmasónicas o conocidas bajo alguna otra denominación. Las condenamos y las prohibimos por medio de esta Constitución, la cual será considerada válida para siempre. Recomendamos a los fieles abstenerse de relacionarse con dichas sociedades...para evitar la excomunión, que será la sanción impuesta a todos aquellos que contravinieren esta orden"*

No obstante, es preciso advertir que tal prohibición —así como la posterior de Benedicto XIV (1751)— no obedecía solamente a motivos de seguridad de los Estados, sino también a causas religiosas, cual era la sospecha de herejía por el hecho de admitir en las logias a individuos de diversas religiones, lo cual es más que lógico, pues cualquier religión de las llamadas Universales (Catolicismo, Musulmanes…) afirman ser la única verdadera, por lo tanto, cualquier otra religión es equivocada y enemiga de ellos. Que la Masonería aceptase y defendiese a cualquier religión era visto, por ellos, como un ataque a su creencia universalista.

Para llevar a efecto estas condenas Papales, la Santa Sede ordenó a las Inquisiciones de los distintos Reinos europeos la persecución de los masones. Da plenos poderes al estamento de la Inquisición para perseguir a todo sospechoso de pertenencia y a usar los medios necesarios para erradicar la herejía masónica que, por si fuera poco, hace extensible a toda la sociedad.

Es decir, la Encíclica "In Eminenti" (y las posteriores que la confirman) no se ciñen sólo a los miembros de la Iglesia o a sus seguidores sino que condena y prohíbe en toda la sociedad. Aquí cabe preguntarse ¿con qué derecho un estamento religioso prohíbe o trata de imponer sus criterios a aquellos que no creen en ella y que, por lo tanto, no forman parte de su seno?

En ese contexto que me atrevo a catalogar de oscuro regresemos a mi España; el 11 de octubre de 1738, el Inquisidor General Andrés de Orbe Larreatigui[1] enviaba a todos los Tribunales del Santo Oficio el primer edicto en el que se prohibía la Masonería en España. No parece que dicho edicto tuviera mayor trascendencia, pues no volvió a hablarse de él hasta 1748, con motivo de unas delaciones que se hicieron al tribunal de Toledo acusando a determinadas personas de masones.

[1] **Andrés de Orbe y Larreátegui** (Ermua, 21 de marzo de 1672 - Madrid, 4 de agosto de 1740) fue un religioso y hombre de Estado español, obispo de Barcelona, arzobispo de Valencia, inquisidor general, nuncio apostólico y gobernador del Consejo de Castilla.

Lo más sorprendente de tales edictos es la desproporción que existe entre el delito y la pena que se impone a los acusados: pena de muerte y confiscación de bienes, lo que solamente estaba reservado para los herejes impenitentes. La desproporción cobra toda su dimensión si se tiene en cuenta que la Iglesia (y en consecuencia la Inquisición) condenaba una asociación que no sabía en qué consistía. De hecho, junto a la bula de prohibición de la Masonería que la Santa Sede envió al Inquisidor General, se instaba a que se descubriesen las características de tal «secta» y se enviasen a Roma.

Como siempre, la Iglesia pone la cura antes de conocer la enfermedad con base en el "por si acaso" es peligroso mejor lo eliminamos antes.

Este punto parece ser confirmado por el masón Figueroa Ríos que dice "*después de la prohibición de la masonería por la Inquisición española en 1738 y por el decreto de Fernando VI en 1751, la degradación y la pena de muerte supuso un tremendo pánico para los masones, y la Institución desapareció de nuestra España, sin que se advirtieran vestigios suyos hasta la invasión francesa de 1808*". Por lo tanto, según el profesor José A. Ferrer Benimeli no hubo masonería en este siglo, al margen de algunas que otras reuniones esporádicas. Así que, hasta el siglo XIX no podemos hablar de una masonería instalada y organizada en suelo español

A partir de 1789 el concepto de la Inquisición sobre la Masonería iba a cambiar radicalmente. Si durante el período anterior, los masones eran considerados como individuos carentes de ética y moralidad, herejes; durante este período son considerados como disidentes políticos, liberales radicales o revolucionarios; lo cual no era menos grave desde su punto de vista. Finalmente, la Inquisición Española considera a la Masonería, durante este período, como algo foráneo, extranjero.

Según muchos estudiosos, este "tirar la culpa al extranjero" fue debido a la invasión Napoleónica y a la consiguiente supresión del Santo Oficio, lo que permitió a numerosos españoles manifestar su conformidad con las ideas que traían los franceses y colaborar con ellos en el gobierno con el fin de cambiar España.

Con el retorno de Fernando VII en el año 1814 la Inquisición se restableció en el reino de España y empeoro la acción contra la masonería y contra la libertad del pueblo, todos los conceptos libertarios de la revolución francesa desaparecieron de un plumazo. El nuevo inquisidor general, Francisco Xavier y Campillo, publica un edicto de prohibición y condena de la masonería, copia del cursado por el cardenal Consalvi, el 15 de agosto de 1814. Esta prohibición ya se contemplaba en las Bulas de los Pontífices Clemente XII y Benedicto XIV.

Restablecido, pues, el absolutismo y la Inquisición, se fue a lo fácil, se acusó a los colaboracionistas (afrancesados) del gobierno anterior de malos españoles y, a veces, también de masones. En este punto, no le faltaba razón al Santo Oficio en la acusación, pues, como es sabido, Napoleón utilizó la Masonería como auxiliar político para difundir sus ideas. Pero los afrancesados no fueron los únicos de ser acusados de masones, también se incluyó en tal categoría a todos liberales, como solía hacer la Iglesia de aquel tiempo y los reyes, se aprovechó la coyuntura para limpiar todo aquello que les molestaba.

Sin embargo, para estas fechas, el Santo Oficio estaba en su agonía y su actividad resultaba bastante parca. En 1820 era suprimido definitivamente por los liberales y la represión de la Masonería recayó en otras instituciones, lo cual, a efecto de los masones no ayudó nada, cambió el perseguidor, pero seguimos perseguidos y condenados.

Fuentes:

José Martínez Millán, "Inquisición y masonería", en La Masonería Española (1728-1939).
José A. Ferrer Benimeli, "La masonería en España"
Documentos y textos de la Gran Logia de Andalucía (España) - http://www.glpandalucia.com

Artículo tomado de la WEB

Fotos y documentos masónicos

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Como forma de rendir un homenaje a todo el equipo que mensualmente torna realidad RETALES DE MASONERÍA y que con este número llega a la alucinante marca de cien (100) ediciones mensuales ininterrumpidas, presentaremos diez (10) desafíos, o pasatiempos, en torno, es claro al número 100.

Pasatiempo 1

César, el 'artista' de RETALES DE MASONERÍA, fue contratado para pintar los números de 1 a 100 en un edificio de apartamentos. Después de algunas negociaciones César resuelve apenas cobrar € 3,50 por cada cifra 9 pintada, ello a causa de ser el 9 un número *cabalístico*. ¿Cuánto facturó César?

Pasatiempo 2

Usando las cuatro operaciones de la aritmética (adicción, sustracción, multiplicación y división) ¿cómo podemos escribir 100 usando cuatro veces el número 9?

Pasatiempo 3

¿Cuántos números 9 hay entre 1 y 100?

Pasatiempo 4

Cierto padre llama al hijo y le dice:

- Hijo, tome €100,00. Quiero que compres 100 golosinas con este dinero. Sin embargo, no puede faltar ni sobrar dinero y tiene que ser 100 dulces exactos, siendo el precio de cada dulce el siguiente:

Caja de bombones: € 10,00
Caja de pastillas mentoladas: € 5,00
Caramelos: € 0,50

Y una cosa más: tienes que traer, por lo menos, un de cada tipo de Dulce

¿Cómo consigue el hijo hacer semejante compra?

(Desafío adaptado del 'ENIGMA DEL FAZENDEIRO')

Pasatiempo 5

¿Cuántas veces puede usted restar 2 de 100?

A) 98 B) 51 C) 50 D) 1 E) 0

Pasatiempo 6

¿Usted consigue rellenar las lagunas usando los números 1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23-25-27-29-31-33-35-37-39-41-43-45-47-49? ¡Ah! Usted puede repetir los números

□ + □ + □ = 100

Pasatiempo 7

Sumando los números de 1 a 100 resulta... ¿Cuánto resulta?

Pasatiempo 8

En un pasillo hay 100 puertas dispuestas lado a lado como las puertas de las habitaciones en un hotel, numeradas de 1 a 100, todas cerradas. Por este pasillo pasa una persona con una camisa con el número 1 estampado y mueve todas las puertas que poseen un número múltiplo de 1, es decir, abre todas las puertas [entendemos por mover el acto de cerrar la puerta si está abierta o abrirla si está cerrada]. Justo después pasa otra persona, ahora con el número 2 estampado en la camisa y mueve todas las puertas con número múltiplo de 2. Después, viene otra persona con el número 3 moviendo las puertas múltiplo de 3 y así sigue hasta la persona con la camisa número 100. Después de 100 personas moviendo puertas por el pasillo de 100 puertas, ¿Cuántas y cuales permanecieron abiertas?

Pasatiempo 9

Usando las cuatro operaciones de la aritmética (adicción, sustracción, multiplicación y división) ¿Cómo puede escribir 100 usando seis veces el número 9? Intente dar, no una, sino ¡Tres soluciones!

Pasatiempo 10

Escribí dos secuencias numéricas, cada una con diez números; sumé los números de cada una y coincidentemente la suma fue 100 para cada una. En un momento de distracción cambié dos números de una secuencia con dos números de la otra secuencia y pasé a tener el resultado mostrado en el lateral.

Ahora quiero reescribir las secuencias originales mas no me acuerdo de los cambios realizados. ¿Usted sería tan amable de ayudarme en este trabajo? Repito que la suma de cada secuencia original era 100, después de los cambios el resultado final es el mostrado en la figura lateral.

15	4
2	3
1	2
19	8
9	7
24	6
17	5
11	13
18	16
10	9
S=126	S=73

Rogamos al Señor de los Mundos que cubra con su Manto Protector al Staff de RETALES DE MASONERÍA, sus traductores, colaboradores permanentes o no, lectores etc. para que a revista se perpetúe como simbólicamente representado por el símbolo infinito de aquí abajo.

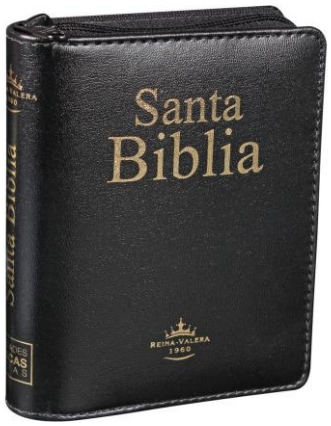
Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Septiembre 2019

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

Pasatiempo 1



¿La Biblia que usan los católicos es la misma que la empleada por los evangélicos?

Solución.

¡No! La Biblia de los católicos tiene 73 (setenta y tres) libros mientras la de los evangélicos apenas 66 (sesenta e seis), 7 (siete) menos

Pasatiempo 2

¿Cuáles son los libros de la Biblia católica?.

Solución

Los 5 libros del PENTATEUCO

Génesis, Éxodo, Levítico, Números, Deuteronômio

Los 16 libros HISTÓRICOS

Libro de Josué - Libro de los Jueces - Libro de Rut - I libro de Samuel (I de los Reyes) - II libro de Samuel (II de los Reyes) - I libro de los Reyes (III de los Reyes) - II libro de los Reyes (IV de los Reyes) - I libro de Crónicas (I de los Paralipómenos) - II libro de Crónicas (II de los Paralipómenos) - Libro de Esdras (I de Esdras) - Libro de Nehemías (II de Esdras) - **Libro de Tobías** - **Libro de Judith** - Libro de Esther - **I libro de los Macabeos** - **II libro de los Macabeos**

Los 7 libros SAPIENCIALES

Libro de Job - Libro de los Salmos - Libro de los Proverbios - Libro de Eclesiastés - Libro de los Cánticos - **Libro de la Sabiduría** - **Libro de Eclesiástico**

Los 18 libros PROFÉTICOS

Isaías - Jeremías - Lamentaciones - **Baruc** - Ezequiel - Daniel - Oséias - Joel - Amós - Abdías - Jonás - Miqueas – Naum - Habacuc - Sofonías - Ageo - Zacarias – Malaquías

Nuevo Testamento

Evangelio según San Mateo - Evangelio según San Marcos - Evangelio según San Lucas - Evangelio según San Juan - Actos de los Apóstoles - Epístola a los Romanos - Primera epístola a los Corintios - Segunda epístola a los Corintios - Epístola a los Gálatas - Epístola a los Efesios - Epístola a los Filipenses - Epístola a los Colosenses - Primera epístola a los Tesalonicenses - Segunda epístola a los Tesalonicenses - Primera epístola a Timoteo - Segunda epístola a Timoteo - Epístola a Tito - Epístola a Filemón - Epístola a los Hebreos - Epístola de Santiago - Primera epístola de San Pedro - Segunda epístola de Sano Pedro - Primera epístola de San Juan - Segunda epístola de San Juan - Tercera epístola de San Juan - Epístola de San Judas - Apocalipsis

Destacados en negro los siete (7) libros que no forman parte de la Biblia de acuerdo con los criterios de los evangélicos.

Pasatiempo 3

Un día, un monito le pregunta a su madre: ¿Mamá, porque nosotros somos tan feos?

La madre sonríe y ¿Qué le dice?

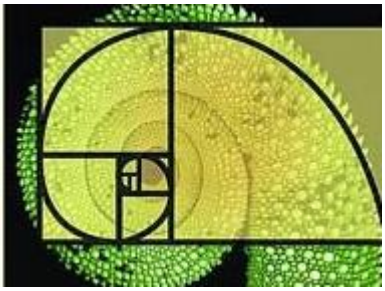
Solución

Deberías estar feliz y agradecer a Dios por ser así, hijo mío. ¡Tú deberías ver al creador de esta sección de PASATIEMPOS!!

Pasatiempo 4

¿El número pi también se puede escribir phi?

Solución



¡No! ¡El número pi (π) es el número irracional más famoso! Representa la razón (constante) entre la longitud de cualquier circunferencia y su diámetro. Su valor más conocido por la gente es: 3,1416, pero realmente posee un número infinito de decimales: 3,14159265358979323846264338327950288419716939937 5...

Ya el número phi (se lee 'fi - φ) corresponde a aproximadamente 1,618, valor oriundo de la expresión, (√5 + 1)/2 estando relacionado con la "divina proporción" y la secuencia de Fibonacci.

NOTA: Si quiere saber más sobre los números pi, phi y la secuencia de Fibonacci recomendamos la lectura del articulo NÚMEROS MISTERIOSOS: PI, PHI Y LA SERIE DE FIBONACCI, publicada en el número 25, abril de 2013, página 20, de la revista RETALES DE MASONERÍA – fac-símile abajo. Ese número o cualquier otro pueden bajarse desde http://retalesdemasonería.blogspot.com.es/p/archivo-de.html ¿se anima a bajar toda la serie de matemática publicada por aquella época?

Matemática en la Masonería

Estimados lectores, continuamos la sección llamada "Matemática en la Masonería".
El artículo de este número hace referencia a Pi, Phi y la serie de Fibonacci; unos números y un secuencia numérica importantísimos tanto en la Masonería como en la naturaleza misma.

Números misteriosos: Pi, Phi y la serie de Fibonacci (1)

Por el V. : H. : Aquilino R. Leal
Traducido del Portugués del Brasil por: V. :H. : María López

Los hechos

Todos hemos oído hablar del número π (pi); sin lugar a dudas, el número irracional [2] más famoso de la historia y de la matemática básica: representa la razón, constante, entre la longitud de una circunferencia "perímetro" y su diámetro. Numéricamente equivale al valor

3,14159265358979323846264338327950288419716939937 5...

;pero vulgarmente se conoce como 3,1416.

El número π (pi) no debe confundirse con el número Phi cuyo valor aproximado es de 1,618 [3] . El número Phi (se lee "fi" y se representa por medio de la letra griega φ) no es muy conocido y, sin embargo, su significado es mucho más interesante, no se restringe a los medios académicos y no es el "terror" de la mayoría de los alumnos.

Durante años, el hombre ha buscado la belleza perfecta, la proporción ideal. Los griegos crearon el rectángulo de oro; básicamente estamos hablando de un rectángulo cuya proporción entre sus lados, es decir entre su altura y su base, era aproximadamente de 1,618. A partir de esta proporción se construía todo. Así, en el conocido Partenón, todo sigue esa proporción: la proporción del rectángulo que forma la cara central y la lateral siguen el número Phi (φ).

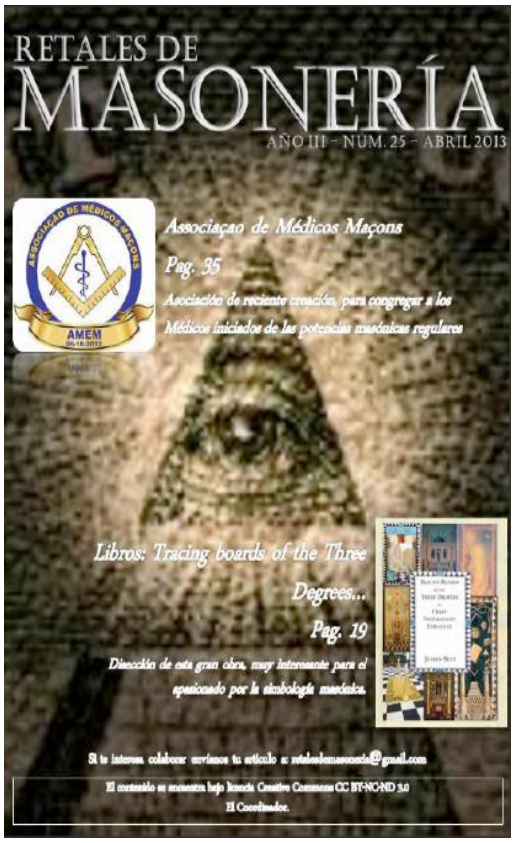
Los egipcios aplicaron el mismo principio en sus pirámides; cada piedra era un 1,618 menor que la piedra sobre la que se apoyaba; es decir, la piedra de la segunda hilera era 1,618 veces menor que la de la primera hilera la cual, era mayor en esa misma proporción a la que tenía encima y así continuamente. La inclinación de las caras también seguía esta proporción.

Durante miles de años, la arquitectura clásica griega prevaleció; el rectángulo de Oro era el patrón. Pero después de mucho tiempo llegó la construcción gótica, con formas redondeadas y el rectángulo de Oro griego dejó de emplearse.

Hacia el año 1200, Leonardo Fibonacci, un matemático que estudiaba el crecimiento de las poblaciones de conejos, descubre la que probablemente es la secuencia matemática más famosa y que lleva su nombre: la serie de Fibo-

Todos los rectángulos poseen la proporción áurea, es decir A/B = B/C = 1,618...

20 Retales de Masonería



Pasatiempo 5

Cierta Logia es fundada e inició sus actividades con menos de 100 hermanos. La mitad (1/2) de ellos es un número natural (es decir, entero no negativo). Así también es un tercio (1/3), un cuarto (1/4) y un quinto (1/5) del total de hermanos siempre resulta ser un número natural.

¿Cuántos son los hermanos que forman esta recién fundada logia?

Solución

Tenemos que encontrar un número entero menor que 100 que sea divisíble por 2, 3, 4 y 5 al mismo tiempo, o sea, un múltiplo de 2, 3, 4 y 5, luego queremos determinar el m.m.c (2,3,4,5); así pues:

2	3	4	5	2
1	3	4	5	2
1	3	1	5	3
1	1	1	5	5
1	1	1	1	

→ 2x2x3x5 = 60

Son sesenta (60) los Hermanos de esta recién fundada logia

Imagen de un BODE
https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw;
https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg
o https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M
Carpeta IMAGENS, FOTOS, DESENHOS\FILHOS DA LUZ\FOTOS - acesso: abril de 2018

.

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

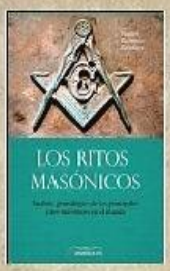
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventai,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o Irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico Irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

Faça download

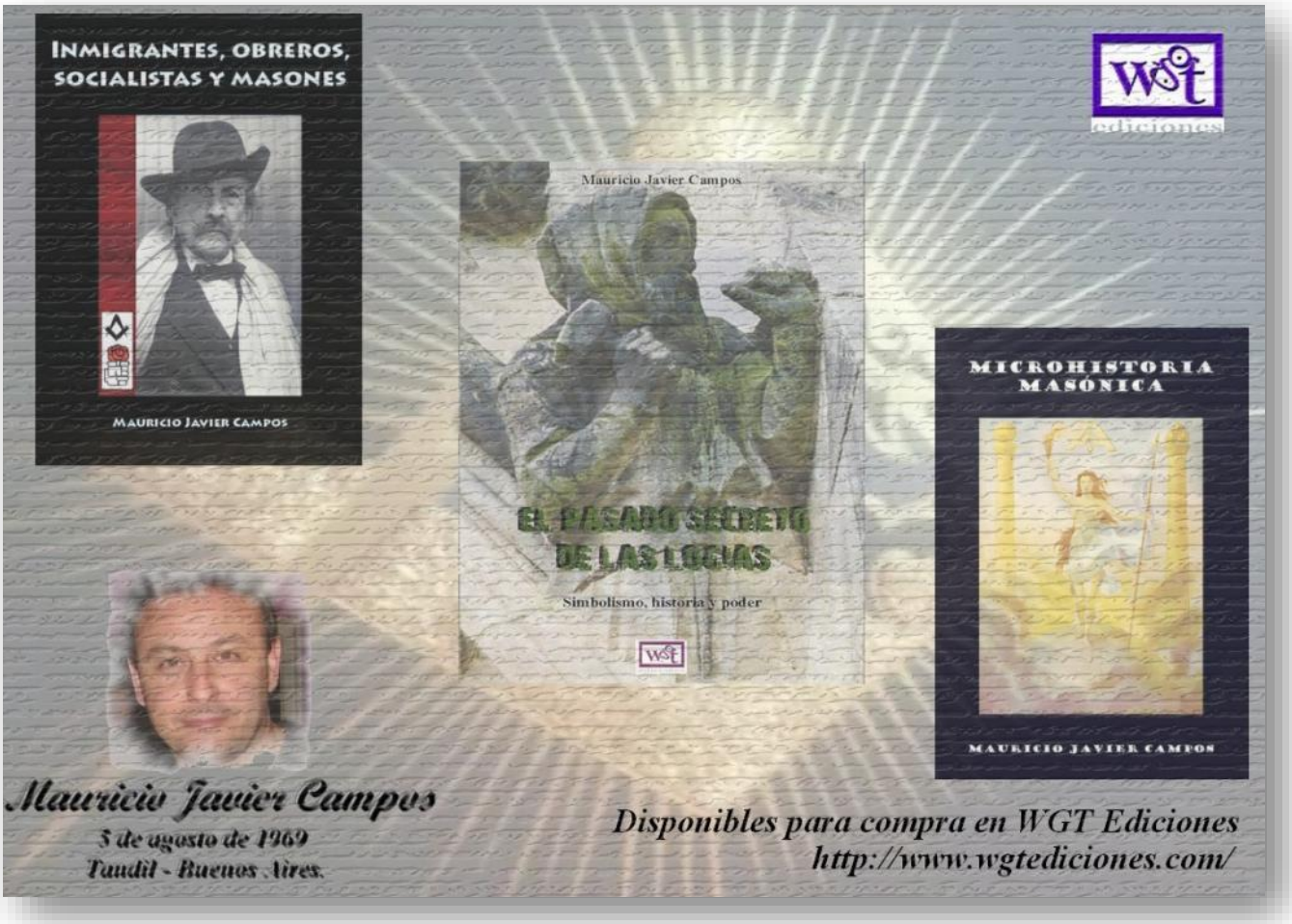
http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Los misterios antiguos y las sociedades secretas (parte 2)
Por el poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"Toda 1a historia del gnosticismo cristiano y eI pagano esta envuelta en el mayor misterio y oscuridad. porque. si bien los gn6sticos eranl, sin duda. escritores prolíficos, de su literatura ha sobrevivido muy poco. Se granjearon 1a animosidad de la Iglesia cristiana primitiva y, cuando esta institución alcanzó una posición de poder mundial, destruyó todos los registros del cultus gn6stico que encontró. La palabra «gn6stico» procede del griego gnosis, que significa «conocimiento». Los miembros de la orden decían que estaban familiarizados con las doctrinas secretas del cristianismo primitivo…"

Tenidas masónica (capitulo 4 del libro)
Por el venerable Humberto Camejo Arias

" La Tenida es una asamblea de masones que se efectúa siguiendo los pasos establecidos en un Ritual, de acuerdo al grado en que se ha de trabajar y con la asistencia mínima de siete (7) hermanos.
La palabra Tenida proviene de la expresión francesa "tenue" cuyo significado es "sesión" y se utiliza en los países de habla española para referirse a las reuniones o asambleas de los masones. Estas Tenidas pueden ser ordinarias, extraordinarias, de iniciación, de instalación, de instrucción, de familia, de tesoro, fúnebres, blancas, etc., según sea la razón u objeto de su realización"

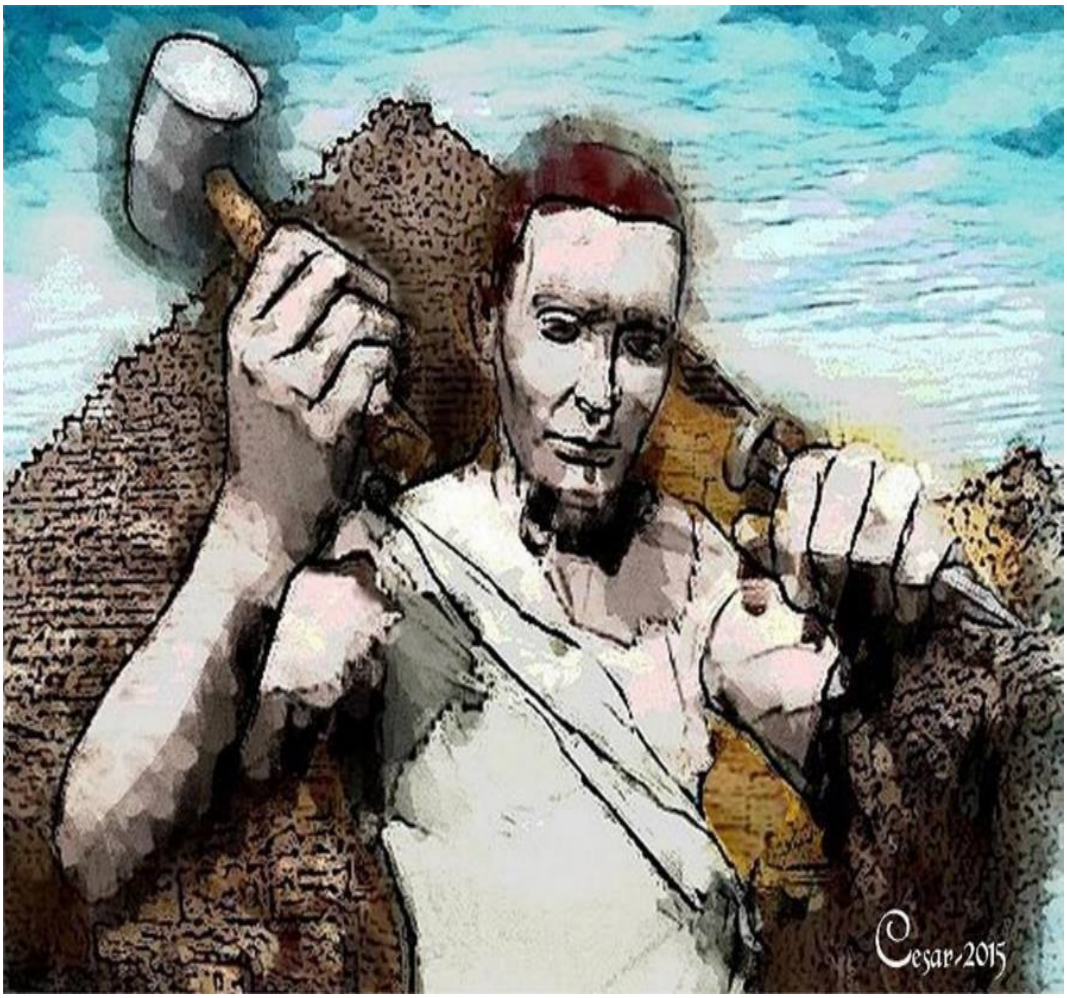
Jesus – The cosmic Christ (part 1 of 2)
By Brother Alfredo Roberto Netto
Translate by brother Lazaro Noel Coto

"For a long time there is a craving to write about Jesus ...

A man who, with his history and doctrine, more than two thousand years ago, is a reference and cornerstone of multiple studies and debates, as well as controversial. Spiritual leader of innumerable lines of thought and aspiration of devotees is, undoubtedly, a reference of behavior".

Lenda de Hiram: quais os arquétipos que inspiraram a sua criação?
Pelo Irmão José Ronaldo Viega

"Não se sabe quando exatamente a Lenda de Hiram passou a fazer parte dos rituais maçônicos, o que se tem é a suspeita de que tenha sido introduzida um pouco antes de 1730.
São várias as hipóteses sugerindo suas origens, algumas delas um tanto contraditórias, mas, que não fogem a essa característica comum para todos os grandes temas maçônicos: as especulações que se criam em redor. Há quem diga que a lenda não é sequer mencionada ainda nas dezenas de manuscritos que compõem as "Old Charges", porém, não é um consenso, já que para outros ela já está presente em alguns desses antigos documentos. De qualquer forma, ainda se discute sobre a sua fonte maior, se a egípcia ou a judaica, ou até mesmo se as inspirações para a sua criação são provenientes de outras culturas do mundo antigo, as quais também poderiam ter servido como modelos "



No deje de leernos el próximo mes

Ya estamos trabajando para usted

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasonería.com